

MARÍA GUERRA

Entrevistamos a la presidenta de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España, responsable de los Premios Feroz.

VOCES FEMENINAS

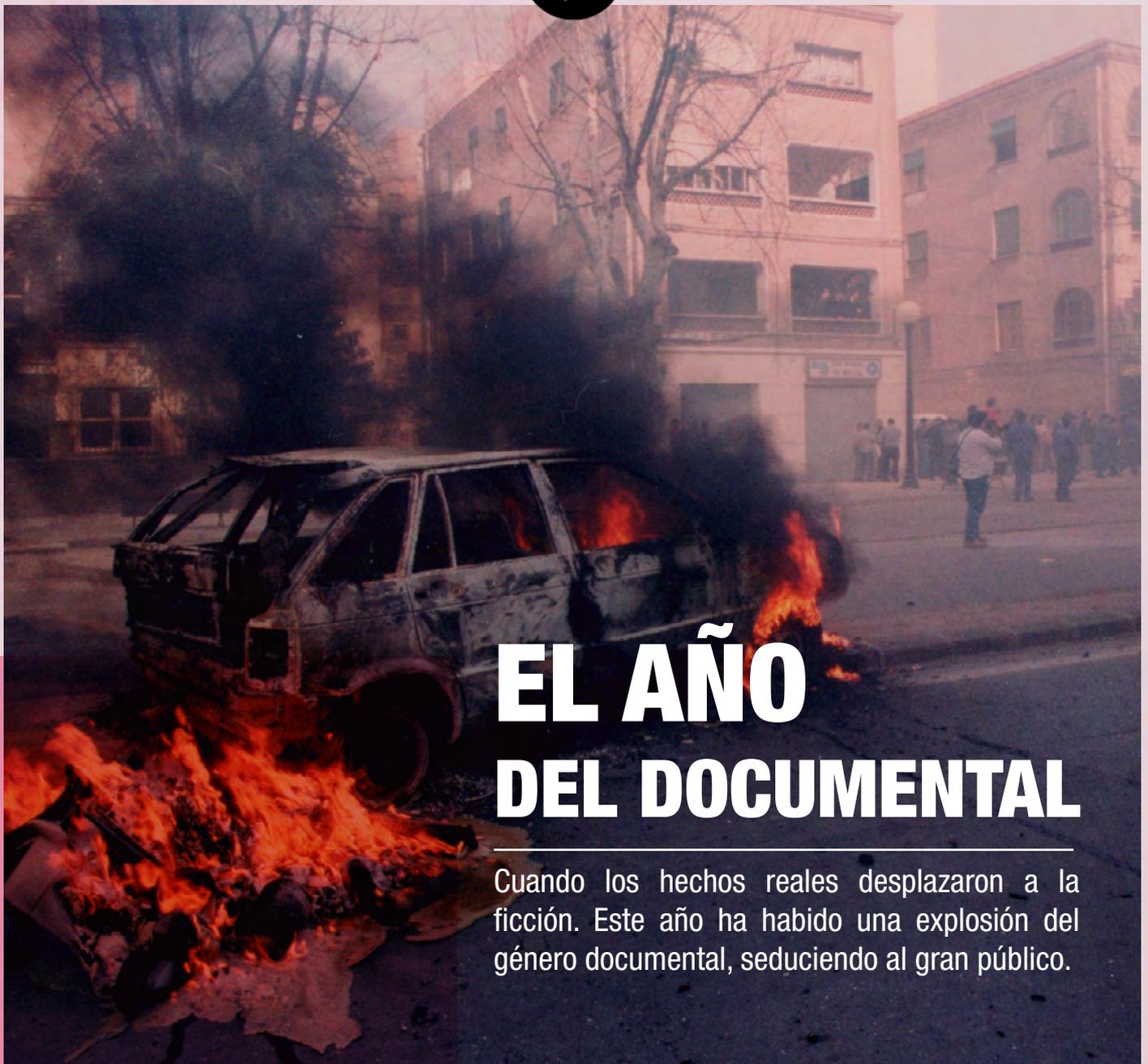
La presencia de mujeres en puestos técnicos ha aumentado respecto a la pasada edición.

PREMIOS DE HONOR

Ángela Molina y Victoria Abril, dos vidas en el escenario.

MÁS DE CULTURA

ESPECIAL MÁS DE CINE



EL AÑO DEL DOCUMENTAL

Cuando los hechos reales desplazaron a la ficción. Este año ha habido una explosión del género documental, seduciendo al gran público.

EDITORIAL MDC

Amamos el cine y esta es nuestra forma de demostrarlo. Un homenaje a lo que las películas nos hacen sentir.

PREMIOS
GOYA
35
EDICIÓN

2 NOMINACIONES
MEJOR DOCUMENTAL
MEJOR MONTAJE



FEROZ 2021

4 NOMINACIONES
MEJOR PELÍCULA DRAMÁTICA
MEJOR DIRECCIÓN - MEJOR GUION - MEJOR DOCUMENTAL

26
PREMIOS FORQUÉ
MEJOR DOCUMENTAL
2021

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2020

FESTIVAL DE SEVILLA
Gran Premio del Jurado
Sección Oficial

35º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MAR DEL PLATA
2020

CINÉMA
DU RÉEL
Cinéma du réel Grand Prix
2020

JEONJU²¹
intl. film festival
special jury prize

PREMIO
MEJOR DOCUMENTAL

THESSALONIKI DOCUMENTARY
FESTIVAL
GOLDEN ALEXANDER
FILM FORWARD 2020
25 años cine español



"LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA DEL AÑO"
EL ESPAÑOL

LACIMA PRODUCCIONES
Y ALINA FILM PRESENTAN
UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
LUIS LÓPEZ CARRASCO

EL AÑO
DESCUBRIMIENTO

O DEL
RIMIMIENTO



"UN FASCINANTE JUEGO TEMPORAL"
CAIMÁN



"PELÍCULA IMPRESCINDIBLE"
EL PAÍS



"EL MÁS BRILLANTE EJERCICIO DE
CINE ESPAÑOL DEL AÑO 2020"
EL MUNDO



ALINA FILM

BEGIN AGAIN

EL AÑO
DEL DESCUBRIMIENTO
AIE



La mayoría de los que hacemos posible este pequeño sueño que es MDC nos dedicamos también al cine. Y es precisamente por eso que presentar este primer número dedicado a los premios de cine españoles nos produce mucha ilusión, pero también una sensación de mayor responsabilidad de lo habitual.

Y es que el objetivo de esta redacción siempre ha sido acercar la cultura a los más jóvenes, descubrirles cada semana a un nuevo talento emergente, algo que siempre nos ha resultado fácil cuando hablamos de música, literatura, fotografía, arte...pero que sorprendentemente nos costaba mucho conseguir con nuestro cine, sobre todo con el más independiente, el cual siempre ha sido el más interesante en nuestra opinión, y el que hasta ahora no conseguía tener la atención mediática suficiente para que nuestros jóvenes se interesaran por él.

Ha tenido que venir una pandemia mundial para que el cine independiente ocupara el lugar que siempre ha merecido tener, gracias en gran medida a las grandes majors americanas que han abandonado a su suerte a las salas, dejando hueco a nuevas propuestas, no solo en los cines, sino también en los grandes titulares de los medios de comunicación.

Este es el año del cine más independiente, arriesgado, valiente, original, sincero y verdaderamente humano, del cine que habla de nosotros, de nuestra historia, nuestros sentimientos, de aquellas cosas que nos afectan directamente, que nos importan realmente.

Quizá por eso, este es el año en el que, a pesar de las restricciones y el lógico miedo al contagio, hemos podido ver las salas llenas para ver nuestras propuestas más rompedoras, y donde hemos podido ver caras nuevas, espectadores muy jóvenes, que finalmente han conectado extraordinariamente con nuestras historias, y lo han compartido en sus redes sociales.

Está siendo muy emocionante ver cómo, además, los premios de cine de nuestro país se han volcado con estos maravillosos cineastas llenos de talento, que tanto nos han hecho disfrutar en el peor año de nuestras vidas. Y por eso queremos dedicar este primer número especial de MDC a todos los que lo hacen posible. Cada gala siempre es una fiesta que por encima de todo es un homenaje al cine español, y aunque este año las celebraciones brillen por su ausencia, la emoción seguirá presente. Y ahí estará MDC para contarlo.

► POR GLORIA BRETONES

SECCIONES

Documental.....4

Arte.....10

Opinión.....36

ENTREVISTAS

María Guerra.....6

Amaia Aberasturi y Jone Laspiur....12

Mujeres técnicas.....20

David Galán y Fernando Navarro....24

Sergio Jiménez.....34

REPORTAJES

Actores para un Goya.....17

Feroz de Honor.....29

Goya de Honor.....32

QUINIELAS

Premios Goya.....38

Premios Feroz.....40



El año del documental

Cuando los hechos reales desplazaron a la ficción

Las historias reales han conquistado las pantallas. La no ficción nos ha enseñado y entretenido. Ha protagonizado la oferta audiovisual y ha calado por encima de la ficción. Las aventuras mundanas, los cuentos de nuestros vecinos, los sucesos más cercanos, nuestras memorias, son las que nos han hecho soñar y emocionarnos este año.

El sector audiovisual ha experimentado muchos cambios en los últimos meses. La cultura se ha posicionado una vez más como salvavidas, pero se ha visto tremendamente afectada por los parones, cierres y restricciones que han venido aquejando al sector. Las series de televisión, las películas y los documentales nos han servido para aislarnos del caos que nos rodeaba. Es justo en esta desconexión que todos ansiábamos al sumergirnos en una nueva historia, donde se ha producido el cambio.

Hasta hace no mucho, fantaseábamos con superhéroes, musicales, carreras de coches, dramas que no entendíamos o comedias románticas cuyos protagonistas tenían vidas con las que nos resultaba imposible empatizar. Consumíamos un cine que nada tenía que ver con nuestras experiencias y buscábamos historias fantásticas que nos teletransportasen a otras realidades.

Sin embargo, este año nos hemos agarrado a lo real. Los protagonistas que nos han acompañado y a los que nos hemos encariñado personifican historias reales. Hechos auténticos. Lo verídico ha eclipsado todo lo demás y ha desplazado a la ficción a un segundo plano. Y no hablamos solo del género documental, que ha arrasado en crítica y cartelera, sino de los hechos documentales. Las historias reales se han colado en series de televisión y películas y son las responsables de habernos mantenido enganchados a la pantalla.

Puede haber influido la surrealista situación del mundo actual. Cuando el contexto es tan difícil de entender y asimilar, ya no queremos ver coches voladores en una pantalla porque no nos sorprendería que apareciese alguno por nuestra ventana. Ahora buscamos historias que nos permitan seguir anclados al presente que conocemos, o al menos al que creíamos conocer; a las conversaciones de bar, a los programas de televisión costumbristas, a la educación, a los desahucios, al patio del colegio.

Ya no es la televisión ni la pantalla de cine la que nos hace viajar a otras realidades, dar un paseo por las calles hace que nos veamos sumergidos en una rutina extraña, desco-





nocida, propia de una película de ficción y no de nuestro día a día. La fantasía protagoniza nuestra agenda y nos refugiamos en la no ficción, en los hechos reales, para recordar quiénes somos y cómo vivimos.

Hace un año empezamos a aplaudir a nuestros vecinos por las tardes, los convertimos en nuestros héroes. El mundo del cine y de la televisión ha llevado sus historias a las pantallas y ha creado otra forma de aplaudirlos y de honrarlos.

Puede ser que recordásemos a Cristina Ortiz paseando por el *Mississippi* pero Los Javis nos han abierto los ojos y nos han hecho reflexionar sobre el trato que le dimos todos como sociedad. Nos han abofeteado por nuestra hipocresía y han conseguido que *La Veneno* sea ya un referente. Hemos empatizado con unos brutos policías antidisturbios y hemos apretado los puños al reafirmar la injusticia y corrupción que hay detrás de los desahucios. Sorogoyen y Borja Soler nos lo han puesto en bandeja. También hemos descubierto la eficacia y el buen trabajo en equipo de otros cuerpos de la autoridad gracias a la brillante *La Unidad*, de Dani de la Torre y Alberto Marini.

Nos hemos querido afiliarnos a un sindicato y hemos vuelto a ubicar Murcia en el mapa de España. El año 1992 no fue tan guay como nos lo pintaron y López Carrasco nos ha abierto los ojos y ha sacudido nuestro presente con un viaje a nuestra historia más íntima y desconocida.

Hemos vuelto a reflexionar sobre el homicidio que ocurre sin cesar a escasos metros de las playas de las que presumimos. Paula Palacios retrata la vergonzosa y cruel situación del mediterráneo.

Hemos recordado las canciones que coreábamos en el patio del colegio, nuestros años de preadolescentes, los primeros bailes y los choques paternales. *Las niñas* nos hizo viajar de nuevo a nuestro pasado, en un ejercicio de belleza y nostalgia.

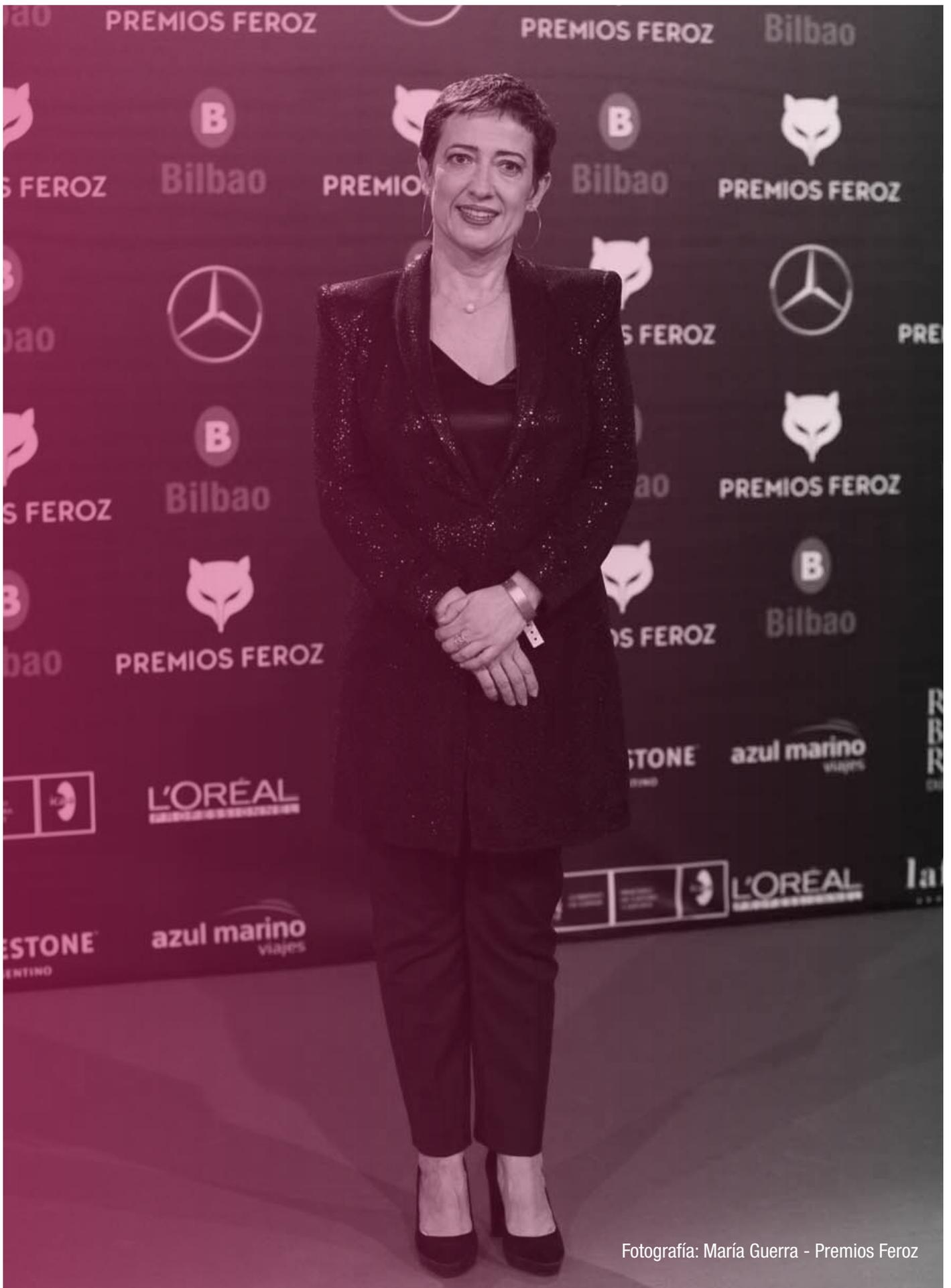
Hemos entendido la importancia de los maestros y defendido que otro tipo de educación es posible. David Verdaguer en *Uno para todos* nos demostró la dedicación, la importancia y el papel crucial que tienen los profesores.

Nos hemos quedado sin palabras con las excentricidades, curiosidades y misterios que descubrimos con *El Palmar de Troya* y cuando más apáticos nos mostramos, hartos del hastío, de las malas noticias y del bucle de la nueva normalidad, llegó Pau Donés a las salas para darnos una lección de vida y de optimismo.

Nosotros mismos, a través de nuestro cine y de nuestras series, nos encargamos de salvarnos y de recordarnos la belleza, el poder y el potencial de lo real.

► REDACCIÓN MDC





Fotografía: María Guerra - Premios Feroz

María Guerra

Premios en Pandemia

Por Vega Guerra

Hablamos con María Guerra, presidenta de Asociación de Informadores Cinematográficos de España, organizadores de los Premios Feroz.

La temporada de Premios Cinematográficos está siendo extraña. Lógico, viviendo en una incertidumbre total en la que estamos inmersos. Lejos parece que queda la Gala de los Premios Forqué, celebrada en el 16 de enero de forma presencial, las miradas están puestas en la Gala de los Premios Feroz y los Premios Goya.

Por un lado, los Premios Feroz será presencial, con un aforo reducido a nominados, entregadores y algunos invitados; por otro lado, los Premios Goya, que será de manera telemática, con los nominados disfrutando de la gala desde su casa. Dos formas de enfrentarse a la situación y promocionar el audiovisual español.

Con todo esto, en Más de Cultura hemos querido charlar con María Guerra, presidenta de la Asociación de Informadores de España, para que nos cuente cómo está siendo la organización de esta VIII Edición de los Premios Feroz.

Queremos empezar por el principio, así que, ¿qué tal estás?

Pues como todos, enfrentando los efectos de la pandemia en nuestra vida con la mejor actitud posible. A mal tiempo, buena cara... que dice el refrán. Los Feroz van de eso, de valorar lo que tenemos y celebrarlo, aunque la situación sea complicada. No hay logro sin esfuerzo, así que hablemos de lo que tenemos por delante. Queremos celebrar la magnífica cosecha de audiovisual del 2020 en España.

“ Nuestra prioridad es hacer una entrega de premios con una seguridad sanitaria impecable e irreprochable ”

Los Premios Feroz tenían que haber celebrado ya su VIII gala, pero por las restricciones sanitarias se trasladó al 2 de marzo. ¿Cómo están siendo estas jornadas de preparativos?

Este año todo es más frenético que de costumbre. Hemos vivido dos momentos muy delicados, que se han resuelto primero cambiando la fecha después trasladando la ceremonia fuera de Alcobendas, donde se iba a celebrar inicialmente dado que continúa confinada perimetralmente. Los preparativos cambian día a día, la pandemia nos marca la agenda porque nuestra prioridad es hacer una entrega de premios con una seguridad sanitaria impecable e irreprochable.

Habéis apostado por continuar con una Gala Presencial. ¿Cuáles son los principales problemas que estáis teniendo?

Lo prioritario es no bajar la guardia con la seguridad y siempre, siempre cumplir la normativa sanitaria.

Lógicamente en esta octava edición habrá muchos menos invitados, tan solo los nominados y nominadas, y los presentadores. Entendemos que habrá ausencias de artistas que no sean de Madrid. Es lógico que los equipos no viajen en este momento de pandemia. No queremos poner en riesgo a nadie, pero hay que mantener y celebrar el vigor de nuestra industria audiovisual.

Hemos renunciado al formato de mesas redondas y lo haremos en un teatro, con la seguridad de las miles de representaciones y proyecciones de cine que se han realizado este año sin contagio alguno.

Presentada por Pilar Castro y con guion de Isabel Calderón y Lucía Lijtmaer. ¿Nos puedes adelantar qué es lo que vamos a encontrar?

El resultado final será una sorpresa para todos y ellas mismas incluidas. Nuestra intención como asociación de periodistas es dar la palabra a personas rotundas e inteligentes. Este año de pandemia lo fácil es hacer una ceremonia de tono lacrimógeno y estamos seguros de que Pilar, Isabel y Lucía van a ir en el sentido contrario. Dejémoslas sorprender por ellas y su visión del 2020, dentro y fuera de las pantallas. Les hemos entregado a ellas la batuta, así esperamos su versión de ese género tan difícil como es la entrega de premios.

“ Precisamente este año de confinamiento, la presencia física en la gala es nuestro primer mandamiento ”

¿Ha habido algún momento en el que habéis sentido ganas de convertir la gala en una edición telemática?

Personalmente, en absoluto. Lógicamente, es una posibilidad que se ha puesto encima de la mesa en varias ocasiones pero siempre se ha descartado para buscarnos las vueltas y poderla hacer presencial. Precisamente este año de confinamiento, la presencia física en la gala es nuestro primer mandamiento.



Fotografía: Pilar Castro - Premios feroz

¿Desde la organización de los Premios Feroz habláis con los organizadores de otras entregas de Premios para daros ánimos o compartir ideas?

Siempre presumimos de ser los parientes pobres de los Goya y así se lo hacemos saber a los académicos. Tenemos una magnífica relación con la Academia de Cine y de hecho, a su presidente, Mariano Mariano Barroso, fue la primera llamada que hicimos para informarle de que íbamos a posponer los Feroz al 2 de marzo, solo 4 días antes de los Goya por el incremento de casos de la covid. De paso, queremos expresar nuestro apoyo total a los Goya que van a hacer una gala telemática, sin presencia de nominados, para evitar desplazamientos de centenares de personas a Málaga.

Todos vamos en la misma dirección: reconocer la creación audiovisual española. Pero nosotros somos los segundos oficiales y estamos orgullosos de serlo. Además, por si alguien lo ha olvidado, hemos copiado el formato de los Globos de Oro, que llevan años premiando cine y series. ¡Menudo acierto! Especialmente en este año con unas series tan potentes. Sí, definitivamente los Feroz somos los pobretones de las galas. Precisamente eso nos hace ser más independientes y macarras. No tenemos ataduras.

¿Cuál es el titular que te gustaría leer en los medios el día 3 de marzo sobre la Gala de los Premios Feroz?

Sueño con que seamos trending topic al día siguiente, tener millones de reproducciones en YouTube (porque ni siquiera tenemos televisión que nos emita) y que sueño con este titular: “Los Feroz, premios indispensables del audiovisual español”. Me he pasado, ¿no?

Queremos titulares que destaquen la brillantez de la gala y que den visibilidad a obras y artistas minoritarios, esos genios y genias que les cuesta entrar en el mainstream.

Tú que tienes la visión de periodista, ¿por qué crees que las galas no terminan de enganchar con el público? ¿Por el contenido? ¿Por tratarse de algo muy de nicho?

Una gala implica un conocimiento previo de lo que se premia. Seamos claros. Estas ceremonias son un anzuelo para que el público se acerque a unas series y películas que han sido reconocidas por prescriptores, ya sean periodistas o artistas. Ese anzuelo tiene que ser un espectáculo inteligente y divertido, pero hay que aceptar sus ataduras. En mi opinión, hay dos problemas principales: es una ristra de premios demasiado larga y los discursos de aceptación están poco currados. Yo animo a que los ganadores contraten a guionistas para que los discursos sean vibrantes.

Además de la Gala, durante las pasadas semanas, habéis organizado unos encuentros con los nominados y creadores. ¿Cómo han sido estos encuentros?

Han sido encuentros digitales que hemos desarrollado en colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, que apoya la celebración de los Feroz. Ellos nos propusieron reunir equipos de producciones españolas para conocer mejor su trabajo, y ese ha sido el argumento de estas sesiones. Todavía nos queda la última, la clase magistral de Victoria Abril, nuestra Feroz de Honor, que se celebra este jueves y que podrá seguirse en directo en nuestro canal de YouTube.

No vamos a ser tan malas como para que nos digas tu película favorita, sino que vamos a preguntarte si la Presidenta tiene título favorito para esta edición.

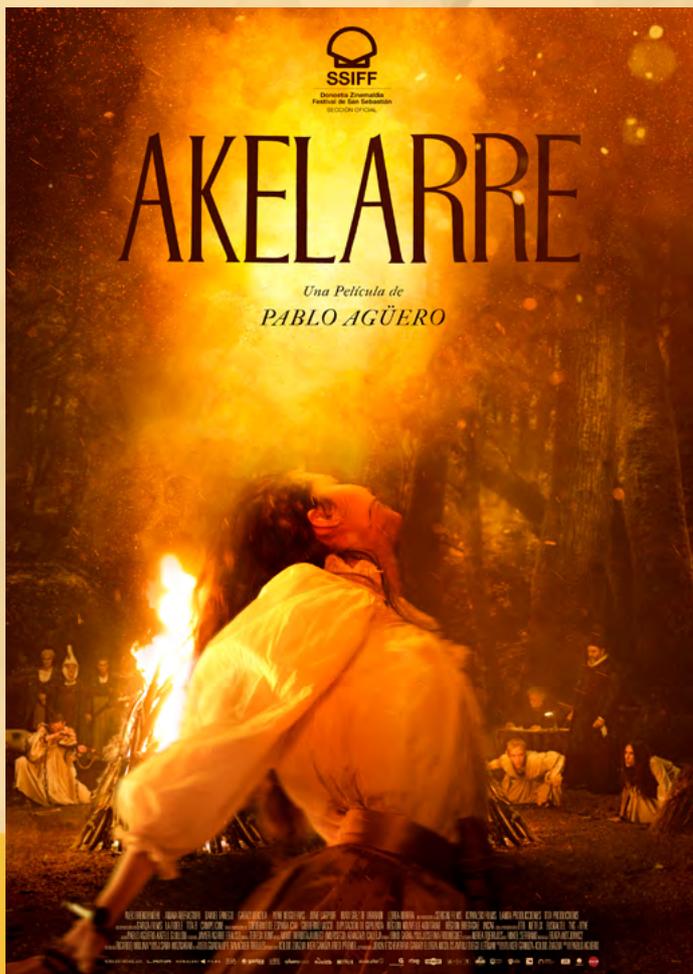
Presidenta y favorito son dos palabras que no pueden ir en la misma frase. Os doy una respuesta diplomática, pero cierta: la cosecha de la maldita pandemia ha sido magnífica. En series y en películas. Las series candidatas son superproducciones monumentales que han tocado temas medulares de la sociedad española. Y en cine, hay óperas primas que muestran una nueva generación de cineastas que reflexionan visualmente sobre nuestro pasado y presente de forma clarividente.

Nuestra revista se llama Más de Cultura, por lo que nos gusta preguntar,

Más de Cultura y ¿menos de...?

Menos de premura.





Natalia Montes

Natalia Montes, es diseñadora. Está especializada en cartelería y cabeceras para cine y televisión, pero su larga trayectoria profesional también le ha llevado por los caminos de la realización publicitaria.

Comenzó su carrera en el equipo de decoración de Tesis, de Alejandro Amenábar, y actualmente tiene a sus espaldas dos premios Feroz y una nominación a Mejor Cartel por la película *Akelarre*. Considerada como un referente del diseño en nuestro país, le preguntamos cómo se enfrenta al papel en blanco y nos contesta que lo importante es “tener una idea mental antes de sentarse a ejecutarla”.

“Nunca me siento delante del ordenador sin una idea clara en mi cabeza. A menudo hago bocetos rápidos supercutres para ver la composición general. Siempre llevo un cuaderno en la mochila para eso. Otra cosa muy importante es haber leído el guión y tenerlo interiorizado en la imaginación. Tener una idea de la película terminada en la cabeza”.

“ Los carteles es que pueden ser tan variados y libres como las películas a las que pertenecen ”

Escuchar y entender al equipo de marketing, al director, o a los productores es fundamental, pero también captar la atención de la audiencia.

Para Natalia, el diseño de un cartel y tráiler llamativo son la primera toma de contacto del espectador con la película. “Creo que eso es lo más importante a la hora de diseñar un cartel. No sólo que está bien ejecutado y sea original, si no que sepa conectar con la audiencia de la película, de una forma honesta. El cartel es una forma de comunicación. Su función es transmitir el mensaje de que esa película existe, es buena y te va a gustar a ti, público objetivo”.

¿Y cuál es la mejor manera de conectar con esa audiencia? A través de la emoción. “Mi proceso es totalmente intuitivo, no se si eso es bueno y malo. Confío más en mi mente inconsciente que en mi yo racional. Intento imaginar desde un punto de vista totalmente emocional. Una vez que la idea tiene forma y veo que más o menos funciona en el mundo real (en mi ordenador), dejo suelto mi TOC y empieza una fase de atención a los detalles y otros aspectos más técnicos que me apasionan, como que los

recortes estén finos, que todos los elementos estén bien integrados, la luz, la gama de color, las tipografías. Disfruto muchísimo con todas las fases del proceso y si por mi fuera, un cartel no se acabaría nunca, siempre hay cosas que se pueden mejorar”.

Si hablamos de tendencias en el sector, donde más lo podemos apreciar es en el mainstream, en el cine comercial. “Hay unos códigos que van variando según la época y que ayudan al espectador a identificar qué tipo de película está anunciando el cartel. Pero lo bueno de los carteles es que pueden ser tan variados y libres como las películas a las que pertenecen. Hay carteles ilustrado, collage, carteles minimalistas, carteles basados en la fotofija, carteles gráficos. En realidad lo importante es lo que decía al principio, que funcionen a nivel de comunicación. Si la audiencia a la que va dirigida la película se siente atraída por el cartel, entonces hemos cumplido con nuestra misión. Si además tiene un valor estético independiente de la película y es atemporal, entonces ya es un cartelazo, como los que hacía Saul Bass”.

5 DE CINE

5 FEROS

Alfredo Borés Berta González

Alfredo y Berta trabajaron mano a mano en la creación del cartel para la película *La reina de los lagartos*, y les salió tan bien que han conseguido una nominación a Mejor Cartel en los Premios Feroz. Ilustración y diseño han ido de la mano en este caso, acompañados también de la visión innovadora de sus creadores.

“El cartel es lo primero que vemos antes de ver una peli, sobretodo porque hoy en día todos usamos plataformas digitales para ver cine y series, y muchas veces esa primera imagen es el primer reclamo, el anzuelo que hay que tirar para que la gente vea tu peli. Para *La Reina de los Lagartos*, Juan y Nando, aka Burnin' Percebes, querían que el cartel mostrara algo que diera continuidad a la historia que se cuenta en el metraje. Es casi como un spoiler pero de algo que no vas a ver. Berta dio con esta idea y a los dos les encantó, así que la tiramos adelante”.



“ Hoy en día todos usamos plataformas digitales para ver cine y series, y muchas veces esa primera imagen es el primer reclamo, el anzuelo que hay que tirar para que la gente vea tu peli ”

Y aunque el diseño muchas veces se considere un trabajo solitario, ellos han conseguido crear una obra maravillosa a cuatro manos. “Cuando se trata de encarar algo de manera colectiva, lo que solemos hacer es quedar un día en casa de alguien y simplemente lanzar ideas al aire. Tomamos algo y siempre llega un momento (a veces nos lleva una o dos cervezas y otras nos lleva algunas más) en el que damos con una idea que nos convence a todos y a partir de ahí nos ponemos a currar”.

Era la primera vez que se asociaban para diseñar un cartel de una película. Alfredo nos cuenta que “en más de una ocasión, yo había necesitado su ayuda en el proceso del diseño gráfico. Esta vez ya nos planteamos encararlo juntos desde un principio.

Básicamente, yo me ocupé de la parte de dibujo, de ilustración, teniendo en cuenta la composición para que luego Berta hiciera su magia y le diera forma. Después de unas cuantas pruebas de diseño, nos decantamos por la que nos pareció que era más fiel a lo que pedía la película”.

Respecto al proyecto en sí, nos cuentan que la ilustración ha causado mucha expectación en esta edición de los Premios Feroz. “Creemos que es una oportunidad para dibujantes, ilustradores y diseñadores para meter un pie en el sector y poder dar visibilidad a su trabajo a través del séptimo arte, por lo que nos parece una gran noticia que se de esta tendencia en el sector”.

► POR ALBA SÁNCHEZ



Rostros del cine vasco

AMAIA ABERASTURI Y JONE LASPIUR

Por **Sonia Abbas** y **Sandra Carnota**

Para Amaia Aberasturi, el hecho de vivir en una localidad pequeña del País Vasco donde ir al cine se complica, parece una ironía, siendo ella, protagonista de *Akelarre*, la película independiente a la que muchos han accedido sin saber bien cómo y que se ha colado en los principales premios de la cinematografía de este año.

Un gozo visual bajo la batuta de Pablo Agüero en la que el peso se lo lleva el elenco. Un proceso de casting interesante el de . Para un puñado de actrices noveles que se erigen fuertes ante el también fuerte e imponente cine vasco que se ha infiltrado en nuestro imaginario colectivo estos últimos años con títulos tan sonados como *Loreak*, *Handía* o *La Trinchera infinita*. Nos cuenta Amaia que en Euskadi “la sensación era que lo ponían en todas partes”. Así, en todas las redes sociales el equipo buscaba a actrices, con poca experiencia, bilingües y con unos mínimos conocimientos musicales.

Jone Laspiur es otra de las intérpretes que protagonizan esta cinta sobre la caza de brujas en el País Vasco. Nos cuenta Jone que estaba dando un concierto en Eibar, el pueblo de sus padres, cuando se acercó a ella Maite Arroitauregi, nominada también al Goya por la Mejor Música Original gracias a la cinta.

Maite le animó a presentarse al casting y tras un largo proceso consiguió el papel en la película.

Akelarre era su segundo proyecto. Jone Laspiur llegaba tras rodar *Ane*, la ópera prima de David Pérez Sañudo que le ha valido la nominación a Mejor Actriz Revelación. Todavía sorprendida por el espectacular recorrido de ambas películas, Jone reconoce que no se lo esperaba. En el caso de *Ane*, “un trabajo en euskera, una producción pequeña y un director novel. Tiene todos los ingredientes para que no suceda esto y en cambio nos hemos visto con cinco nominaciones”, afirma.

Por su parte, *Akelarre*, con nueve nominaciones, es otra de las grandes favoritas. Ambas cintas demuestran el más que demostrado potencial del cine vasco y abren la puerta a una cantera de actrices que pisan con fuerza. Llama la atención el peso que los rostros femeninos vascos han tenido este año en las producciones audiovisuales que hemos disfrutado.

Elena Irureta y Ane Gabarain conquistaron a los espectadores interpretando la historia de dos amigas, dos familias, separadas por la violencia del terrorismo.

Patria era una de las series más esperadas del año y su llegada no decepcionó. Basada en la novela del mismo nombre de Fernando Aramburu, la serie brilló en parte gracias a un elenco impecable en el que también destacan Susana Abaitua, Loreto Mauleón y Begoña Maestre.

Otra de las sensaciones actorales de este año ha sido Patricia López Arnáiz, de quien su compañera en *Ane*, Jone Laspiur, añade que “tiene una caña terrible”. La intérprete está nominada al Goya y al Feroz a Mejor Actriz Protagonista y se llevó el Premio Forqué a Mejor Interpretación Femenina.

Acompañada por Jone, ambas actrices han conseguido nominaciones en los premios patrios gracias a sus papeles como madre e hija en la película de David Pérez Sañudo. Apunta Jone que el trabajo de *Ane* fue “íntimo e introspectivo”.

“Son personajes que tienen muchas cosas que no enseñan, faltan palabras, pero las intenciones tienen que estar ahí y se tienen que ver”, explica. Por eso, el diálogo contante con los guionistas, Marina Parés y David Pérez Sañudo, fue clave para la construcción de los personajes.



Fotografía: Jone Laspiur

“Las seis chicas éramos muy esenciales para la construcción de cada una”

Jone Laspiur

Contrasta con el trabajo “colectivo” de *Akelarre*. “Las seis chicas éramos muy esenciales para la construcción de cada una. Los roles eran también muy específicos porque eran como diferentes elementos que hay en un grupo de amigas, entonces te tienes que apoyar en la otra para ser tú misma”, añade Jone en relación a los personajes.

El más codiciado, que, por una suerte de señal en lugar de Ana se llamó Amaia en un primer momento, se lo otorgaron a Aberasturi: “pensé que en el caso de Ana la persona que la interpretase tenía que ser actriz porque el hándicap del arco está ahí y es muy complicado porque se rueda de manera desordenada. Tienes que tener muy claro de dónde vienes o a dónde vas. Qué quieres conseguir en cada punto”. Se refiere al salto constante que tiene su personaje entre la comedia y el drama en una situación tan complicada emocionalmente como la de estar jugándose la vida.

Una complejidad de personaje que le ha dado la opción de situarse como la posible mejor actriz protagonista en los Premios Goya y Feroz junto con su compañera local Patricia López Arnaiz o su otra compañera en *Akelarre*, Jone Laspiur: “hace especial ilusión que se valoren nuestras películas. Me encanta nuestra cultura y nuestro idioma y hemos demostrado que funcionan a pesar del euskera. De Jone y de Patricia qué te voy a decir, son maravillosas. Son unas pedazo actrices que se lo merecen muchísimo y también estoy muy feliz por ellas. Me alegré mucho cuando las vi ahí”.

Sobre el asunto del idioma, Amaia coincide en que quizá en España no hay tanta costumbre de ver películas subtítuladas, al menos cuando hablamos del gran público. A la vista está que cuando la producción adquiere cierta entidad o presupuesto, en seguida pasa por la sala de doblaje, como le ha pasado a *Ane*.



Fotografía: Amaia Aberasturi

“Deshacerte de tus gestos, de tus movimientos, de tu forma de ser corporal es muy complejo”

Amaia Aberasturi

Sin embargo, cree que en el caso de *Akelarre* el bilingüismo ha sido un gancho: “hay escenas en castellano y se han dado cuenta de que no es para tanto estar leyendo subtítulos durante media hora. Creo que ha funcionado y a mí me hace especial ilusión hacer un personaje en mi idioma”.

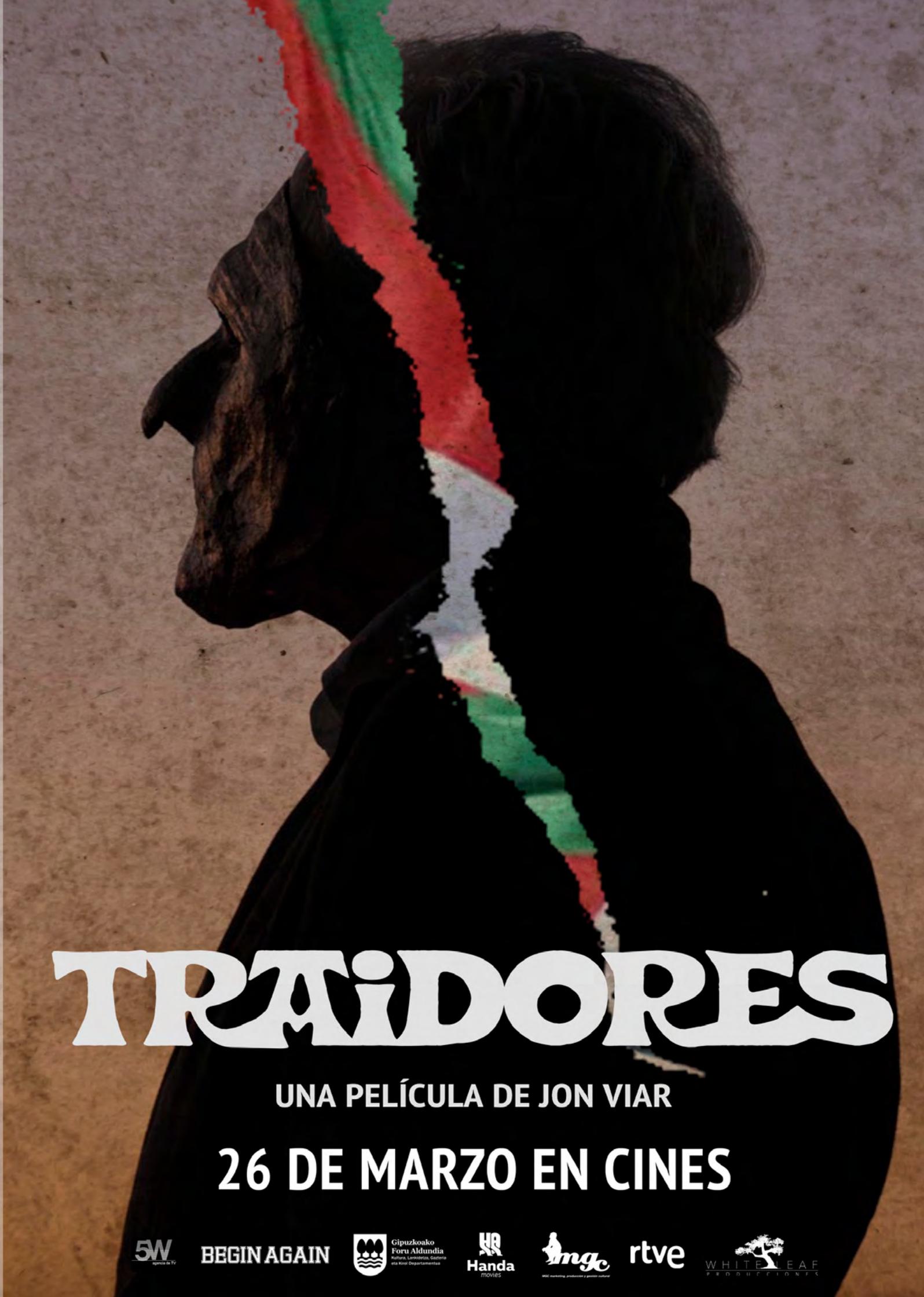
Amaia Aberasturi tiene 23 años y su carrera de Educación es también una afición, por eso no le gusta denominarlo como “Plan B”, sino como su segundo “Plan A”. En el terreno de la interpretación, lo que más le ha funcionado hasta la fecha ha sido su formación corporal: “Creo que lo más importante es trabajar el cuerpo porque entrar mentalmente a mí personalmente me parece más fácil. Sin embargo, deshacerte de tus gestos, de tus movimientos, de tu forma de ser corporal es muy complejo”.

Quizá por eso reconoce que ella es tanto una actriz de método y es capaz de salir y entrar en el personaje sin vivir como él el resto del día: “Cuando llego a casa puedo seguir pensando en el personaje, pero no desde el personaje, sino desde mí”.

Puede que a alguna mente cerrada le sorprenda que con tan poca edad tenga clarísimo que se encuentra en una profesión donde sólo un pequeño porcentaje vive de la interpretación: “Por eso creo que es muy importante tener ese comodín para estar más seguro y poder dedicarte 100% a la interpretación. Es una profesión donde tenemos (me incluyo) muchos más noes que síes y es una carrera de fondo a nivel emocional y mental”.

Y hablando de emoción, eso es lo que no le falta a Jone Laspiur que reconoce que para ella eso resulta clave en el trabajo, por eso se siente “libre” y “contenta”. Con algún proyecto entre manos y estudiando un máster en investigación y creación se prepara para la próxima gala de los Goya, que verá junto a sus compañeras de *Ane*.

Desde la naturaleza y desconectada de las multitudes, como nos cuenta que es su día a día, verá probablemente la gala de los Goya Amaia Aberasturi donde, quizá, la visibilidad que han dejado las grandes distribuidoras al cine pequeño les permita que el plan de la interpretación sea, cada vez más, el primer plan A.



TRAIDORES

UNA PELÍCULA DE JON VIAR

26 DE MARZO EN CINES

5W
agencia de TV

BEGIN AGAIN



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Publika Lantokia, Gaztane
eta Kiriak Departamentua

Handa
movies

mgc

rtve

WHITELEAF
PRODUCTIONS



ZERO

ESTRENO 23 DE ABRIL

NURIA HERRERO - JUAN BLANCO - PEP SELLÉS
ALBA CASTERÁ - SILVIA RICO - ROBERTO CAMPOS - COLABORACIÓN DE CRISTINA PERALES

UN PROYECTO DESARROLLADO POR LA FAMILIA AIE EN COLABORACIÓN CON MEMES MEDIA Y INAUDITA / VIRTUAL DREAMS FILMS

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: YOLANDA AGÜERA / EDICIÓN: LOLA GUILLEN / CO-PRODUCTORES: JORDI CARRASCO Y JORDI TONI ANDRÉS / DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JAVIER GARCÍA GIBIS
MÚSICA ORIGINAL: RICARDO CURTO / DISEÑO DE SONIDO: ENILIO OVIEDO / DISEÑO DE SONIDO EN EL SET: JOSÉ MARÍN ROSSETI - VICENTE PORFOLIO / COORDINADOR DE CASTING: CAROL ASSAD KASSAB / PRODUCTORA EJECUTIVA: SERGIO CASTELLOTE - OSCAR RUIZ PACHECO
DISEÑO DE FONOS: MIGUEL E. GONZÁLEZ - JORGE ACOSTA - IÑAKI SÁNCHEZ ARRIETA - ROBERTO CAMPOS OCALLA / DISEÑO DE FONOS EN EL SET: FERRÁN BROOKS / DISTRIBUCIÓN: FERRÁN BROOKS - ROBERTO CAMPOS OCALLA

DE DESARROLLO Y DIRECCIÓN: IÑAKI SÁNCHEZ ARRIETA



INAUDITA

MEMES MEDIA



INAUDITA



INAUDITA



INAUDITA



INAUDITA



INAUDITA



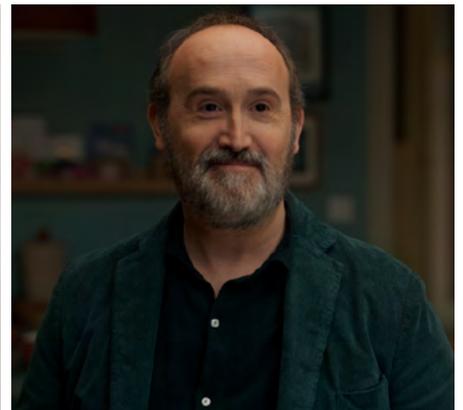
INAUDITA



INAUDITA



INAUDITA



CUATRO ACTORES PARA UN GOYA

MARIO CASAS · JAVIER CÁMARA · ERNESTO ALTERIO · DAVID VERDAGUER

Uno de estos cuatro intérpretes, Mario Casas, Javier Cámara, Ernesto Alterio y David Verdaguer, será quien se alce con el Premio Goya a Mejor Interpretación Masculina el próximo 6 de marzo. Cuatro actores, con una trayectoria muy distinta que este año nos han hecho disfrutar con sus interpretaciones.

Es de agradecer que este año la Academia de Cine se haya alejado de esas nominaciones comodín que edición tras edición recaían en los mismos actores.

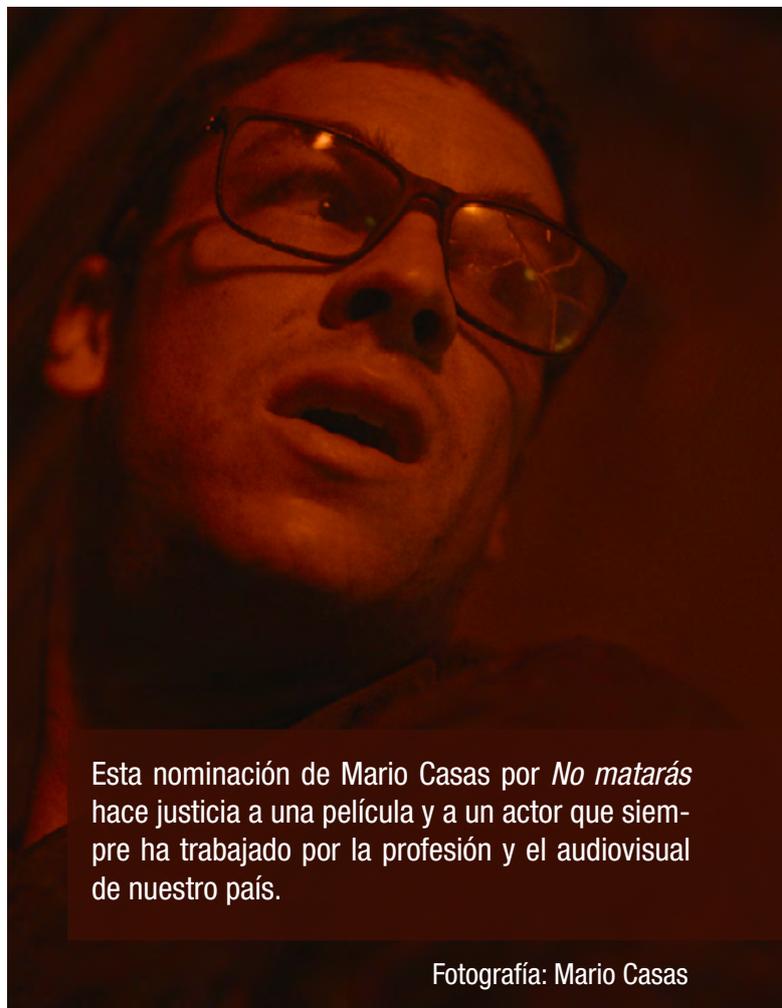
Porque sí, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre o Eduard Fernández son grandísimos intérpretes de nuestro cine, pero podemos ir más allá.

No sabemos cuál de los cuatro actores – Mario Casas por *No matarás*, Javier Cámara por *Sentimental*, Ernesto Alterio por *Un mundo normal* y David Verdaguer por *Uno para todos* – se alzará finalmente con la estatuilla, pero no está de más echar la vista atrás para analizar su trayectoria.

Es la primera nominación de Mario Casas. Desde que empezó en el mundo de la interpretación en 2005, Mario Casas ha sido uno de esos actores que le acompaña la etiqueta de “garantía de éxito”. Otra de las etiquetas que acompañaba a Mario Casas era la de “actor para adolescentes”. Y la suma de estas dos etiquetas lo alejaba de ese reconocimiento de la crítica y la industria. Menos mal que dejamos atrás las chupas de cuero y los amores de adolescencia para ver en Mario Casas un actor que se lo ha currado a lo largo de estos casi quince años.

Porque hay que reconocer que su carrera ha estado llena de éxitos de todo tipo. Empezando por aquellos proyectos que lo convirtieron en un ídolo adolescente (*Los hombres de Paco*, o *Tres metros sobre el cielo*), las películas de acción con grandes directores de nuestro país (*Grupo 7* de Alberto Rodríguez, *Toro* de Kike Maíllo o *Adiós de Paco Cabezas*), hasta los pinitos en la comedia, como en *Mi gran noche* de Álex de la Iglesia, donde más lo disfruta la que escribe estas líneas.

Esta nominación de Mario Casas por *No matarás* hace justicia a una película y a un actor que siempre ha trabajado por la profesión y el audiovisual de nuestro país.



Esta nominación de Mario Casas por *No matarás* hace justicia a una película y a un actor que siempre ha trabajado por la profesión y el audiovisual de nuestro país.

Fotografía: Mario Casas



Fotografía: Javier Cámara

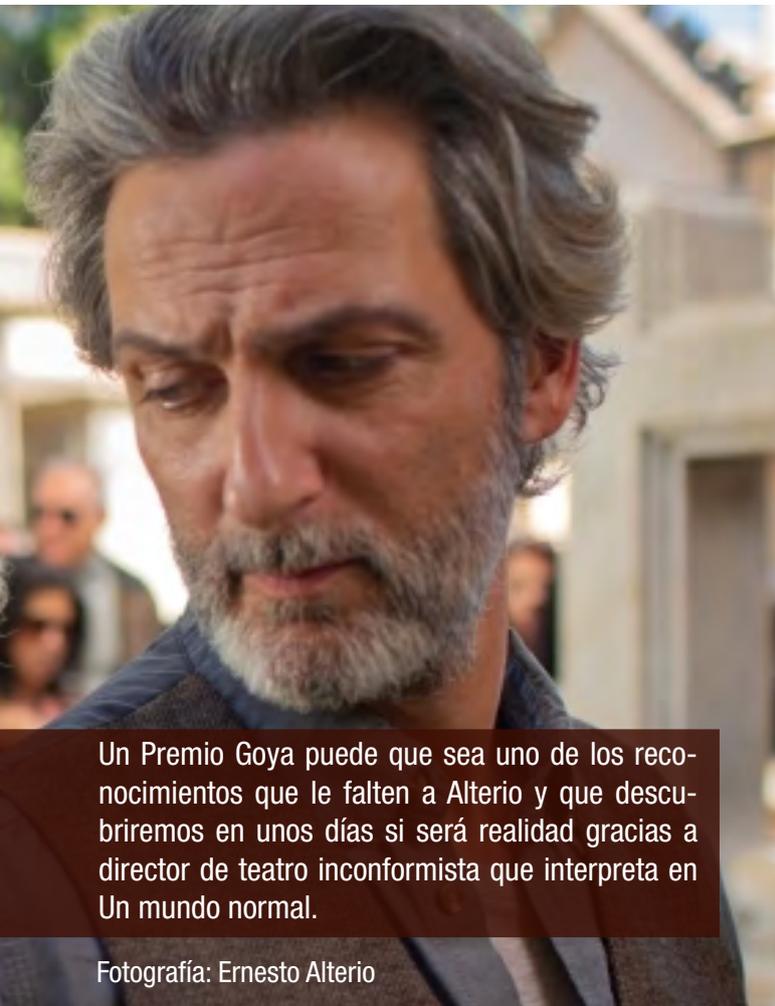
Javier Cámara vuelve a estar nominado a Mejor Actor Protagonista, por un personaje firmado por Cesc Gay, con quien consiguió su último Goya. ¿Le dará suerte esta coincidencia?

Estamos ante la octava nominación a los Premios Goya de Javier Cámara. Y en esta Edición podría conseguir su tercer Goya con *Sentimental*. Javier Cámara fue durante muchos años uno de estos eternos nominados, un actor que iba saltando de categoría (protagonista y reparto) y coleccionando nominaciones.

En 1998 a Mejor Actor Revelación por *Torrente*, el brazo tonto de la ley; a Mejor interpretación masculina protagonista por *Hable con ella* (2002), *Torremolinos 73* (2003), *Fuera de carta* (2008), *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013) y a Mejor interpretación masculina de reparto en *La vida secreta de las palabras* (2005) y en *Truman* (2020). Finalmente, dos de ellos se convirtieron en cabezón: *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *Truman*.

Pero además de estos premios, Cámara ha sido uno de los grandes representantes de la comedia de nuestro país (personaje inolvidable su Paco en *Siete Vidas*), y nos ha emocionado con sus silencios (como en *Hable con ella*).

En su trayectoria ha trabajado con los nombres más importantes de la cinematografía española, al mismo tiempo que daba el salto internacional a través de diversas series.



Un Premio Goya puede que sea uno de los reconocimientos que le falten a Alterio y que descubriremos en unos días si será realidad gracias a director de teatro inconformista que interpreta en *Un mundo normal*.

Fotografía: Ernesto Alterio

Ernesto Alterio está nominado en esta 35 Edición de los Premios Goya por *Un mundo normal*, dirigida por Achero Mañas. Se trata de su tercera nominación a estos premios, como Mejor actor revelación por *Los años bárbaros* y Mejor interpretación masculina protagonista por *Días de fútbol*. En ninguna de las dos ocasiones anteriores se ha llevado a casa el preciado galardón, veremos si esta road movie tragicómica le da el premio.

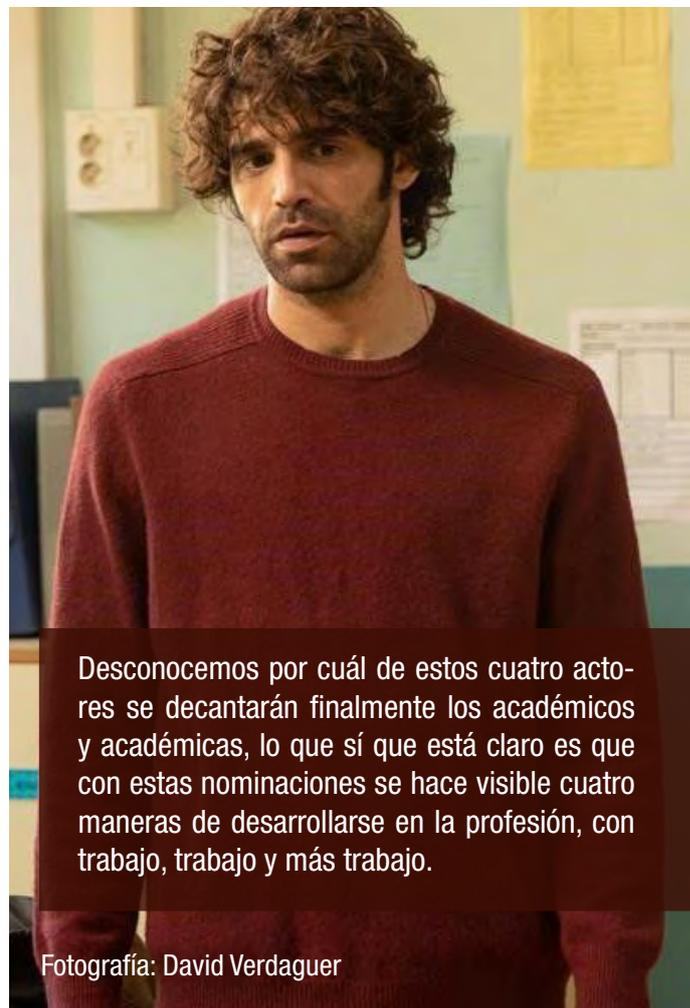
Pensar en Ernesto Alterio es pensar en “Los Alterio”. Su padre, Héctor Alterio, un monumento del cine en español de los dos lados del Atlántico (y ganador del Goya de Honor en 2013), y su hermana Malena Alterio, una de las actrices más reconocidas y queridas por el público. Ernesto, como cuenta en alguna entrevista, tuvo que “tomar la decisión de ser actor”, como su padre. Ernesto, además de su faceta de actor comprometido, es uno de los creadores de la compañía de teatro Animalario, sabe intercalarla con diferentes papeles que enganchen con la audiencia. Más que reseñable su papel en *El otro lado de la cama* (donde no consiguió una nominación que merecía), y esos retratos de personaje entre lo patético y lo seductor cuando se asoma a la comedia.

Y el último de los nominados, David Verdaguer por *Uno para todos*, es probablemente la elección de ese cine indie. Pese a que David sea un actor con una prolífica carrera en la televisión catalana (no tenemos pruebas, pero nos imaginamos a Verdaguer paseando como Pedro por su casa por TV3), es probablemente el nominado más desconocido para el gran público de esta categoría.

David Verdaguer dio el salto al cine (tras años en televisión y teatro) de la mano de Carlos Marqués-Marcet, en *10.000km*, película con la que consiguió la nominación a Mejor Actor Revelación en los Premios Goya de 2015. No es de extrañar que en Cataluña se alzara con el Premio Gaudí por la misma interpretación. La siguiente nominación que consiguió fue en 2017 con *Verano 1993* de Carla Simón, en esta ocasión sí que se llevó el Goya a Mejor Interpretación Masculina de Reparto.

En esta ocasión Verdaguer consigue su tercera nominación con su película número trece, la historia de un profesor que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en su clase, en la que los compañeros no quieren que el chaval se reincorpore. Una película de David Ilundain llena de buenas intenciones, que esperamos que traiga buena suerte al otro David, a Verdaguer.

► REDACCIÓN MDC



Desconocemos por cuál de estos cuatro actores se decantarán finalmente los académicos y académicas, lo que sí que está claro es que con estas nominaciones se hace visible cuatro maneras de desarrollarse en la profesión, con trabajo, trabajo y más trabajo.

Fotografía: David Verdaguer

MUJERES TÉCNICAS

NOMINADAS EN LOS PREMIOS GOYA

ALBA SÁNCHEZ SAURA CHARLA CON ALGUNAS DE ELLAS





Fotografía: Aránzazu Calleja y Maite Arroita Jauregi

ARÁNZAZU CALLEJA Y MAITE ARROITAJAUREGI

MÚSICA

Para alguien que no sea expertx, ¿cómo es el proceso de creación de una composición sonora para una película? ¿Cómo fue el vuestro en *Akelarre*?

Cada proyecto tiene su particularidad y los procesos son siempre distintos, pero el método suele ser parecido. Normalmente las compositoras entramos en la fase de preproducción de la película, y así hay un tiempo de diálogo con el/la director/a, y de preparación de ideas previas. Pero es con el primer montaje cuando realmente entramos a trabajar sobre imagen. Es ahí cuando nos dedicamos a componer la música a partir de esas ideas previas que hasta entonces solo habíamos podido intuir y esbozar. A partir de ese momento trabajamos pegadas a la película.

En el caso de *Akelarre* Maite comenzó desde el inicio del proyecto, y se encargó de componer las canciones que cantan las chicas. Aran entró en la fase de postproducción, con el primer montaje, para coescribir con Maite la música incidental, todo lo que no son las canciones. Creamos un equipo de trabajo muy interesante, de manera bastante intuitiva, orgánica y confiando mucho la una en la otra. Contamos con músicxs de gran nivel y, siendo un proyecto complejo, conseguimos disfrutar mucho del proceso gracias a la hermandad que surgió entre nosotras. Casi como un reflejo de esa sororidad que hay entre las protagonistas de *Akelarre*.

Aunque el número de mujeres en los puestos técnicos dentro de la industria sigue siendo muy bajo en comparación a los hombres, ¿creéis que hay una tendencia creciente en la presencia de compositoras femeninas, o sigue siendo muy desigual?

La situación está cambiando, pero aún existe una preocupante desigualdad. Los hombres copan el 76% de la industria cinematográfica frente al 24% de mujeres. En el ámbito de la música esta situación se agrava aún más: el porcentaje de mujeres que componemos para películas se sitúa entre un 2 y 3%. Son cifras alarmantes. Esto no se debe a que componer la banda sonora de una película sea una labor “más de hombres”, sino a un claro ejemplo de desigualdad. Históricamente el hombre se ha podido ausentar de las labores y responsabilidades familiares, incluso ha podido optar por una vida entregada a su trabajo artístico sin que ello le ocasione ningún tipo de penalización social. Esto no es una cuestión de tradición, sino de discriminación. La maternidad, a día de hoy, sigue siendo para nosotras un grave escollo a superar laboralmente.

Por eso nos alegra que el trabajo de compositoras como Hildur Guðnadóttir se visibilice y se escuche en películas tan populares como *Joker*.

También nos encanta Mica Levi, autora de la música de películas como *Under the skin* o *Monos*. Su particular manera de crear música para la imagen nos lleva a lugares nuevos, poniendo en evidencia el clasicismo de la industria.

Y sin irnos tan lejos, tenemos bien cerca compositoras de gran nivel como Zeltia Montes, Paloma Peñarrubia, Paula Olaz, Vanesa Garde, Alicia Morote, Isabel Royán, Nerea Alberdi o Elena Setien. Y este año hemos sido 7 las compositoras pre-candidatas al Goya. Afortunadamente las cifras, poco a poco, van cambiando.



Fotografía: Miriam Piquer

¿Cómo fue el proceso de creación de los efectos especiales en *Historias lamentables*?

Se suele pensar que los efectos especiales son explosiones, disparos, fuego, naves espaciales, monstruos... y esa es sólo una parte, la más visible y espectacular quizás, pero en la mayoría de producciones este tipo de efectos son minoría. Por ejemplo, en *Historias Lamentables* la mayoría de secuencias en las que aparece un vehículo (coche, moto, tren) o los ventanales de las oficinas de *La excusa*, están rodadas en plató con fondo verde y los fondos se han rodado o generado digitalmente. Nuestra misión es que eso pase desapercibido, que no se note.

La música también juega un papel fundamental junto con la fotografía y el propio guion, ¿cómo os sentís con el resultado final?

Estamos contentas, sí. El resultado está muy cerca de los objetivos que nosotras nos marcamos, pero en el cine siempre hay cosas en las que el director tiene la última palabra.

Con la música hemos podido subrayar ese contraste entre los dos mundos que se refleja en la película: el de los inquisidores y las chicas, supuestas brujas. Nuestra música de alguna forma, contribuye a interpretar los hechos históricos como si fueran una fábula, permitiendo una interpretación más fantástica. Por otra parte, las canciones reflejan ese sentimiento de sororidad entre las chicas así como la importancia de la música, como acto participativo en los rituales paganos.

MIRIAM PIQUER

EFECTOS ESPECIALES

El número de mujeres en los puestos técnicos dentro de la industria sigue siendo muy bajo, ¿cómo crees que está evolucionando esta tendencia dentro de la postproducción?

Vamos avanzando poco a poco, cada vez hay más mujeres en los equipos de postproducción, sobre todo en la última década. Llevo más de 25 años en el mundo de la postproducción audiovisual y en los inicios el porcentaje era bastante desolador. Quizás también porque entonces había muy pocos estudios especializados para formarse y era más difícil acceder a este sector. Y aunque este aspecto ha evolucionado, en la actualidad, como bien dices, el porcentaje de mujeres sigue siendo bajo sobretodo en puestos de cabeza de equipo. La nominación a los Goya me hace especial ilusión por tener la oportunidad de aportar un granito de arena en visibilizar a las mujeres a la cabeza en puestos técnicos.

¿Cómo influyó la estética tipo cómic que caracteriza a Fesser en los efectos especiales?

Siempre he sido muy fan de Javier Fesser y he tenido la suerte de colaborar con él en varias películas, publicidad, cortos... Tiene un estilo muy personal en el que confluyen muchos aspectos. Cuando te planteas los efectos especiales dentro de ese mundo, tienes que estar en sintonía. Te permite ser un poco más efectista dentro del realismo, exagerar las acciones, las situaciones. ¡Es siempre un placer participar en sus proyectos!



Fotografía: Daniela Cajías

DANIELA CAJÍAS

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

¿Qué referencias visuales utilizaste a la hora de pensar la fotografía para *Las niñas*?

Las referencias que utilizamos, van desde fotografías de la época, películas como *Cuerpo Celeste* de Alice Rohwacher, o *American Honey* de Andrea Arnolds y muchas más! En el año 92 tanto Pilar como yo teníamos la edad de Celia en la película, así que también tiramos mucho de recuerdos.

¿Cómo fue el rodaje, siendo una película tan intimista y personal?

El rodaje fue muy intenso, rodamos en verano del 2019 en Zaragoza y vivimos tres olas de calor, los espacios eran muy pequeños y lo recuerdo con mucho calor. Pero las niñas eran maravillosas e hicieron que sea muy divertido rodar.

Aunque el número de mujeres en los puestos técnicos sigue siendo muy bajo en comparación a los hombres, ¿crees que hay una tendencia creciente en las Directoras de Fotografía?

Quiero pensar que sí, que es una tendencia casi mundial y que va de la mano a la creciente presencia de directoras y productoras. Me parece que simplemente necesitábamos oportunidades para mostrar nuestro trabajo y que pensar que no podemos hacerlo está quedando poco a poco en el pasado. En realidad somos más de lo que se cree, pertenezco al colectivo www.directorasdefotografia.com, somos más de treinta directoras de fotografía con base en España con diferentes trayectorias y estilos, espero que seamos muchas más!

La música también juega un papel fundamental junto con la imagen, ¿cómo te sientes con el resultado final?

Creo que Pilar logró llevar a todo el equipo a ese mundo que tenía en la cabeza. Estamos muy orgullosos de la película, emocionados y agradecidos por la acogida que está teniendo.

► POR ALBA SÁNCHEZ

UNA CHARLA CON LOS GUIONISTAS DE

ORÍGENES SECRETOS

Escribiendo una de superhéroes, pero en serio

Por Sonia Abbas y Sandra Carnota



Fotografía: David Galán en el rodaje de *Orígenes Secretos*

David Galán Galindo es lector de cómic desde que tiene uso de razón. Claro que allá por los 6 años no sabía que lo que iba a empezar como una novela, terminaría siendo una película con 3 nominaciones a los Premios Goya, *Orígenes Secretos*: “Mi sueño era contar una gran historia de superhéroes. Pero claro, tenía el problema de que estamos en España y en España no nos creemos a los héroes”.

Se refiere a la idea de que siempre que un productor español se enfrenta a hacer este tipo de películas lo hace desde una perspectiva paródica para reírse de los propios personajes: “A mí eso no me interesaba porque los cómics que leo yo son en serio. Todo lo en serio que puede ser un cómic de superhéroes”— confiesa — “Me di cuenta de que aquí las novelas negras sí nos las creemos. Que un tío se ponga un traje y se ponga a hacer el bien nos parece una idiotéz pero que un tío coja y mate a 10 personas, eso nos parece creíble”.

Es el germen de su novela, un thriller con múltiples referencias al imaginario de todos los amantes del cómic pero que bebe de las tramas que enganchan al público del audiovisual.

Eso sí, a priori, lo de la película, parecía solo un sueño: “Sabía que si le proponía esto a un productor de cine directamente me lo iba a tirar a la cara”. Sin embargo, confiesa que ya fue dejando sus propias migas de pan en el camino: “mientras la escribía iba pensando cómo se podía adaptar. Por ejemplo, el asesino va dejando recortes de cómics y lo normal sería que el tío hubiera dejado portadas enteras. En la novela puse que fueran recortes porque pensé: “Cuando la adapte no voy a poder sacar las portadas”. Ya iba poniéndomelo fácil”.

Pero lo que parecía que iba a quedarse en una estantería, paso a materializarse en algo más. Es ahí donde entra en escena Fernando Navarro.

Habitual en la escritura de prensa, cine y televisión y con proyectos a sus espaldas como *Anacleto: Agente Secreto*, *Verónica*, *Cosmética del enemigo* o *Bajocero*, tener a Navarro era contar con una baza segura en el proceso de escritura de guion. Su misión era clara, el equipo pedía una mirada crítica y exigente que revisase los borradores que había hasta la fecha.

El objetivo era adaptar la novela de David para que encajase a nivel de producción, velocidad narrativa y presupuesto. “Yo llego ahí como un frío cirujano”, explica Navarro.

A la dificultad de adaptar una obra, en este caso se añadía la “presión” de trabajar mano a mano con el propio autor. “El trabajo de adaptación tenía que ser muy frío. Yo no podía estar tan pegado al material como David”, explica Fernando.

Juntos revisaron los materiales, establecieron líneas rojas y crearon el guion que les consiguió a ambos una nominación en los Premios Goya 2021 en la categoría de Mejor guion adaptado.

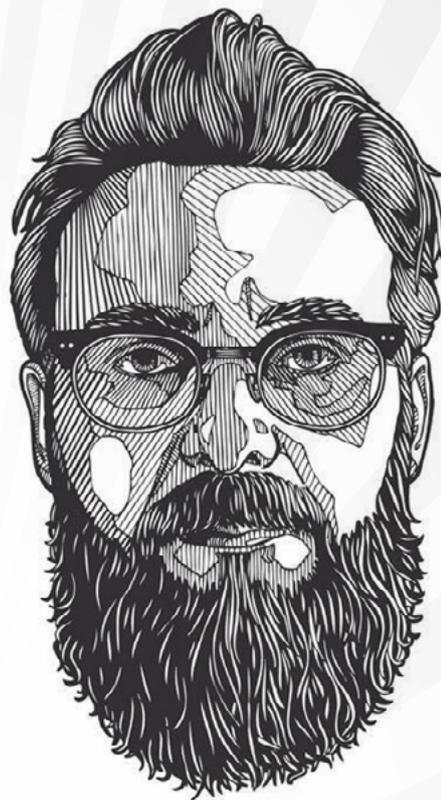
Fue un proceso doloroso por el propio enganche de David Galán con el material original que él mismo reconoce que ha cobrado una dimensión mejor con el trabajo de Navarro: “La misión de Fernando fue llegar y cortar. Estoy seguro de que lo que más aporta Fernando es esa frialdad, esa visión desde fuera que creo que muchas veces es muy necesaria”.

Aun así, había líneas rojas que ambos reconocen que les costó sobrepasar. Para David, eso también forma parte del proceso y esas “dos fuerzas enfrentadas” provocan sinergias interesantes: “Todos los cambios o concesiones que a la hora de trasladar la novela al cine me han dolido menos por la existencia de la novela, que está ahí”.

“David ha sufrido porque ha estado viendo como cosas que eran imprescindibles para él se tenían que caer”, detalla Navarro. El intercambio de ideas y borradores fue constante durante el proceso de creación. Además, el hecho de que David fuese a la vez guionista y autor lo convirtió en “el cliente o el lector más exigente que uno puede tener”. De ahí que las líneas rojas marcadas en un principio fuesen claves para encaminar el proyecto.



Fotografía: Javier Rey y David Galán



Dibujo: Fernando Navarro

Uno de esos límites ya los marcó en su día Edna Moda frente a Mister Increíble: “Nada de capas”. Una regla, pese a mentar a este personaje de Pixar en la propia película, que tanto David como Fernando han desobedecido. “Con David la idea de que no tuviera capa era totalmente imposible”, apunta Navarro.

Para ambos, no existe un verdadero Batman sin su capa kilométrica. ¿Qué no es práctica para pegar patadas? Pues ya lo arreglaremos en postproducción. “En la novela”, apostilla David Galán, “hay una escena entera para explicar eso. Porque una cosa es un héroe luminoso, que se puede vestir como quiera, pero un héroe de la oscuridad como Batman... todos tienen capa. Yo soy pro-capa siempre”.

Por su parte, Fernando, aunque no quiera llevarle la contraria a Edna Moda admite que la capa “permite uno de los planos más bonitos de la película”. La de Edna Moda es una de las muchas referencias al mundo del cómic que se pueden encontrar en la película. Sin embargo, el filme está hecho para que cualquier espectador pueda disfrutar de él sin la necesidad de ser un experto en el universo Marvel.

Los personajes también ayudan a que el público pueda identificarse con la historia rápidamente. Tanto Antonio Resines como Javier Rey actúan como espectadores mientras que Brays Efe se encarga de explicar todo ese mundo de los tebeos que la gente puede desconocer.

David es un experto del mundo cómic y Fernando lo define como una verdadera “enciclopedia” pero ambos han hecho una película “para gente que quisiera ver una comedia con toques de thriller o un thriller con toques de humor al margen de los tebeos”.

Es cierto que el mundo superhéroe no es un género que destaque entre las producciones españolas, pero sí en las internacionales. Para Fernando Navarro, “la cultura freak ya ha conquistado a la cultura de masas y ahora el cine de Hollywood es básicamente de superhéroes”. Por eso, el público cada vez está más familiarizado con las referencias que se pueden encontrar en *Orígenes Secretos*.

“Cuando se hizo Superman en los 70 o el Batman de Tim Burton, eran rarezas, ahora ya no. Lo que sería una rareza sería una película de no superhéroes dentro de la cultura de masas. En ese sentido, ya no es lo mismo llegar a un lector de cómics como a un espectador de cine”, apunta Navarro.

Los compañeros no le mirarán tan raro si el lunes en la oficina confiesa que fue a ver Los vengadores nada más estrenarse. Sin embargo, aunque para David “hay una base muy superior a la que había hace años”, sigue habiendo mucho por lo que luchar y no hay que bajar la guardia. En ciudades pequeñas este tipo de contenido sigue siendo inaccesible y no hay que olvidar que, como el personaje interpretado por Verónica Echegui, “hay gente que lo vive muy intensamente y hace cosplay. La gente que hace algo extremo ya no se ve como algo normal”.

Lo que está claro es que la cultura superhéroe va calando poco a poco en el imaginario colectivo y el éxito de apuestas como *Orígenes Secretos* lo demuestran. Aunque haya historias de superhéroes difíciles de superar, como la de Batman, David y Fernando coinciden en escogerla como su favorita, personajes como los de la película se han ganado un hueco en el mundo de los héroes. Javier Rey y Brays Efe tienen la suerte de formar parte del universo superhéroe junto a seres como Los cuatro fantásticos e incluso el Spiderman de Thomas Haden, que por grave que sea para los más defensores del género añadirlo a nuestras categorías de culto, incluso Navarro confiesa que lo ha disfrutado.

Javier Rey y Brays Efe se acaban reconciliando en la película de Galán y Navarro. Más grave sería que su historia hubiese sido como la que nos cuenta el director sobre los creadores de *Spiderman*. La razón por la que Stan Lee y Steve Ditko dejaron de trabajar juntos: “En los cómics de Spiderman estaba el villano, el Duende Verde. Y la gracia era que las dos veces que había aparecido no se sabía la identidad. Siempre se le veía en sombra. Stan Lee quiso que cuando se descubriera su identidad fuera alguien del elenco porque la gracia era que se le había visto en negro porque le conocemos, y Steve Ditko decía que no tenía sentido, que cómo estando en Nueva York, de todo Nueva York el villano iba a ser un tío que conoce Spiderman, que es, al fin y al cabo, un estudiante de Bachillerato. Se pilló tal cabreo que dejó la colección”. Así fue como el creador de Spiderman dejó de dibujar a Spiderman. Por una discusión. Menos mal que en *Orígenes Secretos* aprendemos la lección de que, por muy distintas que sean nuestras ideas u orígenes, siempre es mejor trabajar en equipo.



Fotografía: Brays Efe, Javier Rey, David Galán y Verónica Echegui en el rodaje de *Orígenes Secretos*

 **70** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum

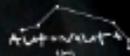
BENITA
FILMSALES

ENTRE PERRO Y LOBO

Una película de Irene Gutiérrez

ESTRENO 18 DE JUNIO

elviajefilms



BENMEDIA

TRIBECA



CORFO



EBBEN ADAIN

Alito
Rodgers Jr

Christina
Rosenvinge

Isabelle
Stoffel

KAREN

Una película de *María Pérez Sanz*

Una producción de *Redantfilms*, *Obra la belleza AIE*
Creada por *María Pérez Sanz* y *Carlos Egoa* Música Original *Christina Rosenvinge* Dirección de Fotografía *Jon de Sosa*
Dirección artística *Carmen Main* Dirección de Producción *Cristina Hergueta* Montaje *Sergio Jiménez* (2022) y *Carlos Egoa*
Diseño de Sonido *Roberto Fernández* Diseño de Vestuario *Miguel Caprara* Edición *Sofía Nieto* (2022) y *poloquero* *Inma Azorín* (2022) *Tuxio*
Productores Ejecutivos *Ignacio Salazar-Simpson*, *Ricardo Marco Budé*, *Carlos Segovia Martín*, *Irene Ramos Ballesteros*,
Cristina Hergueta Garde Productores *Ignacio Salazar-Simpson* *Barbara Gut* Productor asociado *Rodrigo Ruiz-Tarazona*
Dirigida por *María Pérez Sanz*

redantfilms OBRA LA BELLEZA A.I.E.    

 FESTIVAL
DE SEVILLA
Sección Oficial

 mégavies

 DA
FILM
FESTIVAL
ASOCIACIÓN



4 DE JUNIO
EN CINES



El Feroz de Victoria Abril

Un homenaje a su carrera al margen de la polémica

En MDC hablamos sobre esta genial actriz, una mala estudiante a la que le gustaba la danza, que acabó hablando perfectamente francés e italiano y de forma fluida el inglés, una currante que en la mayor parte de su carrera ha interpretado papeles escritos para otras actrices. Una actriz de nacimiento y no de escuela de interpretación, instintiva, natural, creíble, extraordinaria, una artista todoterreno que ha trabajado en España, Francia, Portugal, Canadá, Colombia y México, oficial de las Artes y las Letras de Francia, caballero de la Legión de Honor francesa, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y Oso de Plata a Mejor Actriz en el Festival de Berlín por *Amantes*.

El verdadero nombre de esta inmensa actriz es Victoria Mérida Rojas, que es como aparece en los créditos de *Robin y Marian*, deliciosa película con Sean Connery y Audrey Hepburn en la que consiguió su primer papel con solo dieciséis años. Lo curioso es que ese mismo año estrenó otra película sobre Robin Hood, la espantosa producción italiana *Y le llamaban Robin Hood*, en la que Abril interpretaba a la bella Lady Anne Birdsley.

Su primera incursión en la televisión fue como azafata en el famoso concurso *Un, dos, tres... responda otra vez* y en *Los libros*, programa también de Televisión Española (no había otra televisión) y en el que coincidió con la única actriz española que la ha igualado en talento y calidad: Carmen Maura. Entre otros grandes de la escena española, también desfilaron por el espacio Charo López, Eusebio Poncela o Miguel Rellán.



Tras trabajar con Miguel Picazo en *El hombre que supo amar*, en la espantosa *Caperucita y Roja* (con Pilar Bardem, con quien trabajaría en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*) y en *El puente*, de Juan Antonio Bardem (hermano de Pilar), conoció al director de su vida: Vicente Aranda, con el que estrenó, en 1977, *Cambio de sexo*.

Basada en una historia real, en ella una Victoria Abril portentosa interpretó a un joven de 16 años que se siente mujer en un cuerpo de hombre.

Con Vicente Aranda, Abril llegó a trabajar nada menos que en doce ocasiones. La última fue en la co-production entre España, Italia y Reino Unido *Tirante el Blanco*, a la que precedieron *Libertarias*, *Intruso*, *Amantes*, *Los jinetes del alba*, *Si te dicen que caí*, *El Lute (camina o revienta)*, *Tiempo de silencio*, *El crimen del Capitán Sánchez*, *Asesinato en el Comité Central* y *La muchacha de las bragas de oro*.

Sin duda la película más conseguida de todas ellas es *Amantes*, guion basado en un crimen real. Inicialmente,

estuvo pensado para formar parte de la antología criminal televisiva *La huella del crimen*, para la que Aranda había hecho, y con Abril, *El crimen del Capitán Sánchez*. Pero Aranda convenció al productor, Pedro Costa, para reescribir el guion como una película para salas. Pensaba que podía ser un gran éxito de taquilla, cosa que fue.

En el rodaje de *Amantes*, en escenarios de Madrid, Burgos y Alcalá de Henares, una de las más famosas y atrevidas aportaciones de Victoria Abril (y según confesó Jorge Sanz en una entrevista) fue hacer una de las escena de sexo con un pañuelo, uno de los grandes momentos de la película. Finalmente *Amantes* logró siete nominaciones a los Goya y ganó el de mejor película y director.

Abril y Maribel Verdú, su compañera de reparto, perdieron ante el trabajo de Silvia Munt de *Alas de mariposa*. El otro estupendo aunque breve (rodó solo diez días) trabajo de Abril con Aranda fue *El Lute (camina o revienta)*, film muy bien rodado y con guion de Aranda, Joaquim Jordà y el propio Lute (Eleuterio Sánchez). El film fue nominado a cuatro premios Goya (película, dirección, actriz y actor protagonistas) en el año que el premio a la mejor película fue para *El bosque animado* y el de dirección para José Luis Garci por *Asignatura aprobada*.

Tras *La colmena*, *Las bicicletas son para el verano*, *Río abajo*, *La hora bruja* y la serie *Los pazos de Ulloa*, Abril se topó con su segundo director más importante: Pedro Almodóvar. Todo empieza con un diminuto cameo en *La ley del deseo* junto a Miguel Molina. Tras *Batón Rouge*, escrita por Agustín Díaz Yanes y con Carmen Maura y Antonio Banderas como compañeros de reparto, Abril rodó con Almodóvar y Banderas *¡Átame!*, una formidable película y sin duda una de las mejores de la irregular carrera del manchego.

Hoy, en el imperio de lo políticamente correcto, no se podría rodar algo como *¡Átame!*, la historia de un enfermo mental que rapta, pega, ata y secuestra a una bella actriz que acaba enamorada de él. Al final el personaje de Abril, acostumbrada a un mundo sórdido (su pasado en el cine porno y el jaco y un director viejo y paralítico que la acosa) es feliz con la absoluta simpleza y lo bueno que es en la cama Banderas. El polvo de la película es muy creíble y a la vez bonito, los dos magullados. Magistral.

El siguiente Almodóvar fue *Tacones lejanos*, película mucho peor y bastante fallida. Abril iba a volver a hacer pareja con Antonio Banderas, pero el actor rechazó el papel de Juez Domínguez para aparecer en su debut americano: *Los reyes del mambo tocan canciones de amor*. Lo sustituyó un flojísimo Miguel Bosé, con el que Abril volvió a trabajar en *Libertarias*.

Kika, su última película con Almodóvar, nos trajo un personaje tronchante: la periodista de sucesos Andrea Caracortada. Lástima que la película sea tan mala. Los mojigatos ingleses se escandalizaron con el poster de la película, que mostraba a Abril vestida de Gaultier y con tetas falsas. Lo prohibieron en el metro de Londres a pesar de que era la imagen que usó *El Deseo*, productora de los hermanos Almodóvar, para promocionar la película en todo el mundo.

Desde ese destrato que fue *Kika*, la relación entre la actriz y el director ha sido fría. Hace tres años Abril dijo que para el manchego ella estaba muerta y Almodóvar la definió como "borde, pequeñita y sabihonda".



Eso sí: Abril se subió al escenario en la pasada edición de los Feroz para entregar al director su premio a la mejor película dramática por *Dolor y gloria*.

A partir de *Kika*, Abril compaginó el cine español con el francés (ha vivido en Francia desde 1982 y tiene dos hijos fruto de su relación con el director Gérard de Battista), lo intentó en el cine americano de forma desastrosa (Jimmy Hollywood, de Barry Levinson) y deslumbró con su trabajo en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, su primer y único Goya de nueve nominaciones. Con esta película también ganó la Concha de Plata a la mejor actriz en Festival de San Sebastián, certamen en el que ya había logrado ese premio por su trabajo en *El Lute (camina o revienta)*.

Sin su mentor Vicente Aranda, que murió en 2015, con Díaz-Yanes retirado (trabajó con él en las muy olvidables *Sin noticias de dios* y *Solo quiero caminar*) y con Almodóvar pasando de ella, Abril ha acabado refugiándose en la televisión. Y eso, nos los van a permitir, es una vergüenza para el cine. Ya sea español, francés o de Honolulu.

Sobre los premios, y con desparpajo habitual, dijo hace poco: "A mí me dan yuyu los premios porque creo que son el principio del fin y creo que todavía voy a dar por el culo muchos años". Qué tía. ► **IVÁN REGUERA**



Un Goya para Ángela Molina

Nos ha regalado maravillosas interpretaciones en todos los momentos de su vida

El apellido precedía a la actriz, pero ella fue capaz de darle la vuelta. Ángela Molina recibirá el próximo 6 de marzo el Premio Goya de Honor 2021. El único premio asegurado de una gala de la que todo son interrogantes. Cinco veces nominada, Ángela Molina por fin recibe el reconocimiento de la Academia de Cine Española, que tanto merecía.

Nacida en Madrid, Ángela Molina es hija del inolvidable Antonio Molina. Perteneciente a una familia de artistas, desde pequeña se decanta por el mundo artístico, y estudia ballet clásico, danza española, así como Arte Dramático. Además, en Francia, trabaja en el circo durante una temporada. Es en 1974 cuando aparece en su primera película, *No matarás* de César F. Ardavín.

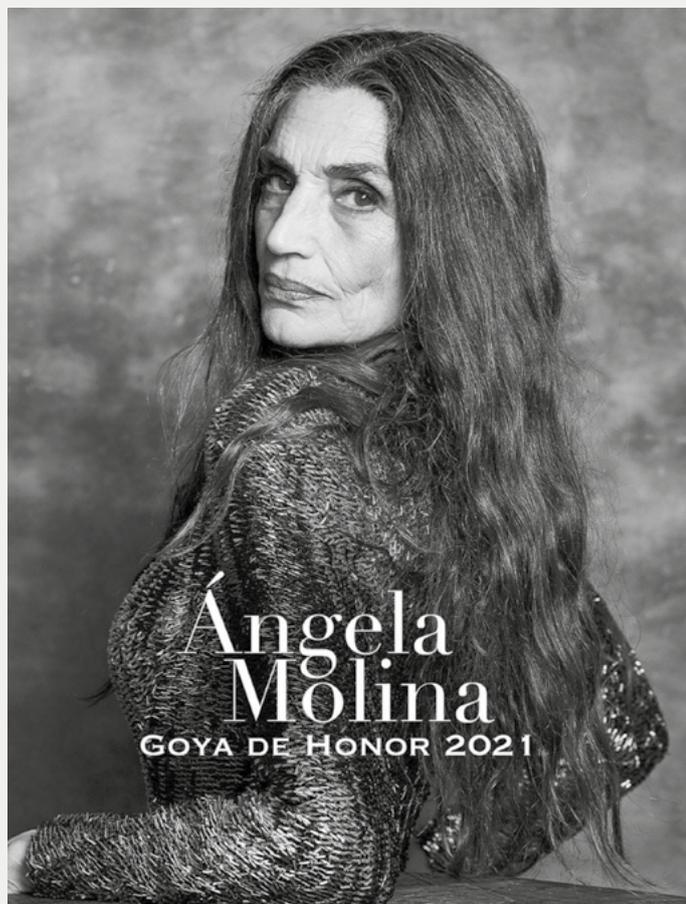
A lo largo de su carrera, Ángela Molina ha trabajado como actriz los directores más importantes del cine, pero probablemente es Luis Buñuel quien marcó un antes y un después en su carrera. En 1977, Ángela Molina es elegida para protagonizar *Ese oscuro objeto de deseo*, una película que posiciona a la actriz en el centro del mapa del cine europeo. Junto con Fernando Rey y Carole Bouquet, pasarán a la historia del cine con la última película del director turolense más internacional.

Tras esta película, Ángela Molina da un salto internacional, no solo participando en proyecciones españolas, sino también en francesas, italianas, incluso alemanas y norteamericanas. En estos años trabaja a las órdenes de Ricardo Franco, Jaime Chávarri, Gillo Pontecorvo, Jaime de Armiñán o Bigas Luna.

Entre los directores con lo que Ángela Molina más ha brillado encontramos, Manuel Gutiérrez Aragón con quien ha trabajado en *Demonios en el jardín*, *La mitad del cielo* y *Camada negra* entre otras. Durante toda su carrera, Ángela Molina ha ido construyendo un trabajo y una trayectoria envidiable, apostando por películas o temas que la han acabado por convertir en un referente cinematográfico.

Y como referente cinematográfico que es, Ángela Molina ha conseguido premios como el Gran Premio de la Crítica de Nueva York, la Concha de Plata a mejor actriz en el Festival de San Sebastián, el David de Donatello (de la Academia de Cine de Italia), cuenta con varios Fotogramas de Plata, y una larga lista de galardones. A todo estos se suma ahora el Premio Goya de Honor, tras cinco nominaciones que no se convirtieron en galardón.

Aunque este Premio Goya de Honor es un reconocimiento a su carrera cinematográfica, Ángela Molina nos ha regalado su trabajo en series de televisión como la ya clásica *Hermanas*, el drama familiar *Gran Reserva* o la distopía que es *La Valla*. También la hemos visto triunfar en el teatro, con montajes como *Troya*, siglo XXI, o en la adaptación teatral de *El Graduado*, interpretando a Mrs Robinson junto con su hija Olivia. La hemos oído cantar, como en su disco *Con las defensas rotas* y sobre todo en *Las cosas del querer*. Y hasta la hemos disfrutado (sí, disfrutado, porque todo lo que toca lo convierte en oro) en algunas campañas publicitarias, haciendo hincapié en la belleza de lo natural.



Últimos Goya de Honor

- 2011 – Josefina Molina
- 2012 – Concha Velasco
- 2013 – Jaime de Armiñán
- 2014 – Antonio Banderas
- 2015 – Mariano Ozores
- 2016 – Ana Belén
- 2017 – Marisa Paredes
- 2018 – Chicho Ibáñez Serrador
- 2019 – Pepa Flores
- 2020 – Ángela Molina



Como es natural, en Más de Cultura estamos muy felices de que este Goya de Honor recaiga en las manos de un animal escénico como Ángela Molina, quien nos ha regalado maravillosas interpretaciones en todos los momentos de su vida. Ha costado, pero ya está aquí este Goya para Ángela Molina. ► **REDACCIÓN MDC**



ENTREVISTA

Emoción y contenido

La fórmula mágica con la que Sergio Jiménez aspira al Goya

Por **Sonia Abbas Rodríguez**

Junto con el director, Luis López Carrasco, es el responsable del montaje de *El año del descubrimiento*.

Quizá sea irónico que el montador de una película de tres horas y media, que podrían haber sido cinco, se aventure a decirme que “el montaje es el arte de la renuncia”, pero lo cierto es que tiene toda la razón. A menudo, la capacidad de síntesis y la mirada del editor sienta las bases del resultado final. Es lo que ocurre con *El año del descubrimiento* que, durante esos nueve meses de trabajo a los mandos de Sergio Jiménez, se ha convertido en uno de los montajes más atrevidos del año con una doble pantalla, títulos de crédito cortados a la mitad, y una ilusión de multicámara que ayuda a desorientar al espectador: ¿Estaré en el tiempo presente o estoy en 1992?

Pero Sergio Jiménez podría también hacer historia si el próximo seis de marzo se alza con el premio a Mejor Montaje en los Premios Goya. Sería, el primero que lo hace por su trabajo en un documental: “Es muy bonito que la Academia ponga la mirada en el montaje de un documental. Las categorías muchas veces están ocupadas por las películas de ficción y es injusto. Estoy muy orgulloso, la verdad”.

“Emoción y contenido” son las claves por las cuales se ha guiado, junto con el director, Luis López Carrasco, en esta aventura. Ya trabajaron juntos en *El futuro* (2013), otra apuesta arriesgada del director, que retrataba la transición española. En esta ocasión, el montaje confecciona absolutamente todo y esto no es habitual. “Era muy obvio que con esos 45 testimonios no era de merecer ir directamente ni a los hechos de la quema de la Asamblea, ni siquiera a ese viaje estético que al final también redujimos. Teníamos que mantener ese cariño que nos dieron a nosotros y transmitirlo en el documental.

Es por y para la gente”, se refiere a esos minutos de pausa que también nos regala la película, en la que los protagonistas sueñan, trasladando el sueño al espectador, como si de un viaje onírico se tratase a ese 1992 donde todos soñábamos con que otro país era posible. Pantallas que se van a negro, que van apagándose con las reflexiones silenciosas de los protagonistas.

El profesional evidencia lo que observamos en el film, éste acaba encontrando “su hueco, su forma y su fondo”, por eso para él el montaje es el arte de la renuncia: “No solo escoges planos, generas ritmo. La película te pide lo que va quedándose fuera”.

Se hace imposible no pensar que *El año del descubrimiento* habría sido otra cosa con un montaje distinto. Si el espejo por el que se refleja esa realidad obrera del 1992 se nos mostrase con un lenguaje audiovisual al uso o una cronología diferente: “cada montador tiene su propia firma”.

“No tiene nada que ver con los egos”, apostilla Sergio, “cada uno tiene su propia mirada y su manera de reescribir la película”.

Sin referentes previos, el germen de los formatos en la propuesta estuvo desde la fase de rodaje: “Cuanto más se trabaje en la pre-producción menos se sufre en la post-producción”. Pero sí que sufrieron, sí: “no había ningún otro referente con dos pantallas y nos costó empujarla”.

Como ya lo hiciera Kubrick con su *2001. Una odisea en el espacio*, aquí no hay ciencia ficción, pero es el montaje el que nos retrotrae, como si de esos televisores de 100 pulgadas de la época se tratasen. Y, en este caso, con la mirada puesta en un 2020 azotado por la desconfianza política y una pandemia mundial, nos lleva a nuestra des evolución. También es un lapso de tiempo el que congela *El año del descubrimiento*.

A saber, si ese bloque del franquismo que Jiménez nos cuenta que no pudo incluirse por tiempos, lo encontramos en algunos de los materiales adicionales que seguro surgirán a raíz de la que es ya una de las películas del año: “Teníamos muchísima gente que nos describía cómo lo vivió y lo padeció. Teníamos también a gente que había estado en la cárcel. Una cantidad increíble de material que luego tuvimos que concretar”.

Y es que, a menudo, cuando uno renuncia, también se queda con lo mejor. Los ganadores de los premios no son siempre los mejores, sería muy subjetivo afirmar tal cosa, pero sí que son los afortunados en tener la visibilidad que merece su trabajo. Como visibilidad merecía tener la historia de la Cartagena obrera que luchó también por su propia visibilidad en los medios frente a los Juegos Olímpicos de Barcelona o la Expo de Sevilla. En la agenda nunca hay hueco para todo, pero, este año, en las salas sí que ha habido hueco para 200 minutos de historia.



El ser, por el estar

Por Sonia Abbas



Cuando era pequeña era ambidiestra. Lo mismo me daba escribir con la izquierda que con la derecha. Un día, le pregunté a mi madre: “¿Con cuál de las dos es mejor?”. Ella, sorprendida por la pregunta me dijo: “Da igual, pero si puedes escribir con las dos, el mundo está más preparado para quien escribe con la derecha”.

Quizá fue su manera de advertirme de que el mundo no está preparado para la diferencia. Tampoco lo estaba para una pandemia y, pese a todo, 2020 nos trajo diversidad en lo audiovisual. El mundo no estaba preparado para un personaje como Cristina Ortiz. Nunca ha estado preparado para los que piensan diferente. Disidentes del rebaño que se han dado cuenta de que otras realidades también pueden ser posibles.

Quizá ha hecho falta una crisis en las ventanas del audiovisual, el puñetazo en la mesa de Internet o que la generación Z se haga lo suficientemente mayor como para opinar en voz alta sobre lo que le interesa más bien poco para que los dinosaurios de las grandes multinacionales empiecen a desembolsar sus billetes en historias nuevas.





Así, las plataformas que, bien por moda, bien por principios, cada vez incluyen más contenido LGBTQ+ en sus adquisiciones, todavía tenían la T como pendiente. El colectivo trans no se entiende, a menudo se malinterpreta y rara vez se empatiza con él. Pudimos superar la fase en la que los maricas, travestis y bolleras eran sólo la fauna que aparecía en las películas de Almodóvar, hemos conseguido (a medias) que tengan papeles más allá de su condición sexual o su salida del armario, pero parece que todavía nos cuesta asociar a las actrices o actores trans en un papel en el que su condición no sea relevante para la trama.

El debate que se abría en *Paquita Salas* sobre si los papeles trans deben o no interpretarse por actrices trans se resuelve en *Veneno*, porque haberlas haylas. Y muchas veces el problema no es el talento sino el acceso. Belén Cuesta, mujer cisgénero, interpreta a Manila en *La Casa de Papel* y se abre el debate: ¿No había suficientes actrices trans para ese papel? ¿No merece igualmente una actriz con talento, independientemente de su condición, acceder a cualquier papel y, por ende, trabajar?

La diferencia parece estar siempre en el acceso. Este año se ha demostrado que no es que no hubiera buenas actrices trans, sino que no había historias dispuestas a incluirlas. Y no sólo en papeles en los que representan a personajes trans, sino también en papeles donde, por primera vez, esa condición no es relevante para la trama, como es el caso de Abril Zamora en *El desorden que dejas*.

De este modo, no sólo hemos descubierto talento diverso, sino que hemos conseguido que en la butaca de los nominados a los premios haya, no una, sino dos mujeres trans (Daniela Santiago y Paca la Piraña) y eso, en espacios donde la audiencia es masiva, sí que es visibilidad. En este caso son, pero, por primera vez, también están.



QUINIELA PREMIOS GOYA®

2021



ACIERTOS

MEJOR PELÍCULA

- ADÚ
- ANE
- LA BODA DE ROSA
- LAS NIÑAS
- SENTIMENTAL

MEJOR DIRECCIÓN

- SALVADOR CALVO (ADÚ)
- JUANMA BAJO ULLOA (BABY)
- ICÍAR BOLLAÍN (LA BODA DE ROSA)
- ISABEL COIXET (NIEVA EN BENIDORM)

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

- DAVID PÉREZ SAÑUDO (ANE)
- BERNABÉ RICO (EL INCONVENIENTE)
- PILAR PALOMERO (LAS NIÑAS)
- NURIA GIMÉNEZ LORANG (MY MEXICAN BRETZEL)

MEJOR GUION ORIGINAL

- ALEJANDRO HERNÁNDEZ (ADÚ)
- CLARO GARCÍA, JAVIER FESSER (HISTORIAS LAMENTABLES)
- ALICIA LUNA, ICÍAR BOLLAÍN (LA BODA DE ROSA)
- PILAR PALOMERO (LAS NIÑAS)

MEJOR GUION ADAPTADO

- DAVID PÉREZ SAÑUDO, MARINA PARÉS PULIDO (ANE)
- BERNARDO SÁNCHEZ, MARTA LIBERTAD (LOS EUROPEOS)
- DAVID GALÁN, FERNANDO NAVARRO (ORÍGENES SECRETOS)
- CESC GAY (SENTIMENTAL)

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

- ROQUE BAÑOS (ADÚ)
- ARÁNZAZU CALLEJA, MAITE ARROITAJAUREGI (AKELARRE)
- BINGEN MENDIZÁBAL, KOLDO URIARTE (BABY)
- FEDERICO JUSID (EL VERANO QUE VIVIMOS)

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

- SABABOO - CHERIF BADUA, ROQUE BAÑOS (ADÚ)
- EL VERANO QUE VIVIMOS - ALEJANDRO SANZ ALFONSO PÉREZ ARIAS (EL VERANO QUE VIVIMOS)
- QUE NO, QUE NO - ROZALÉN (LA BODA DE ROSA)
- LUNAS DE PAPEL - CARLOS NAYA (LAS NIÑAS)

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

- MARIO CASAS (NO MATARÁS)
- JAVIER CÁMARA (SENTIMENTAL)
- ERNESTO ALTERIO (UN MUNDO NORMAL)
- DAVID VERDAGUER (UNO PARA TODOS)

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

- AMAIA ABERASTURI (AKELARRE)
- PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ (ANE)
- KITI MÁNVER (EL INCONVENIENTE)
- CANDELA PEÑA (LA BODA DE ROSA)

MEJOR ACTOR DE REPARTO

- ÁLVARO CERVANTES (ADÚ)
- SERGI LÓPEZ (LA BODA DE ROSA)
- JUAN DIEGO BOTTO (LOS EUROPEOS)
- ALBERTO SAN JUAN (SENTIMENTAL)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

- JUANA ACOSTA (EL INCONVENIENTE)
- VERÓNICA ECHEGUI (EXPLOTA EXPLOTA)
- NATHALIE POZA (LA BODA DE ROSA)
- NATALIA DE MOLINA (LAS NIÑAS)

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

- ADAM NOUROU (ADÚ)
- CHEMA DEL BARCO (EL PLAN)
- JANICK (HISTORIAS LAMENTABLES)
- FERNANDO VALDIVIELSO (NO MATARÁS)

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

- JONE LASPIUR (ANE)
- PAULA USERO (LA BODA DE ROSA)
- MILENA SMIT (NO MATARÁS)
- GRISELDA SICILIANI (SENTIMENTAL)

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

- ANA PARRA, LUIS FERNÁNDEZ LAGO (ADÚ)
- GUADALUPE BALAGUER TRELLES (AKELARRE)
- CARMEN MARTÍNEZ MUÑOZ (BLACK BEACH)
- TONI NOVELLA (NIEVA EN BENIDORM)

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- SERGI VILANOVA CLAUDÍN (ADÚ)
- JAVIER AGIRRE ERAUSO (AKELARRE)
- ÁNGEL AMORÓS (BLACK BEACH)
- DANIELA CAJÍAS (LAS NIÑAS)

MEJOR MONTAJE

- JAIME COLIS (ADÚ)
- FERNANDO FRANCO, MIGUEL DOBLADO (BLACK BEACH)
- SERGIO JIMÉNEZ (EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO)
- SOFI ESCUDÉ (LAS NIÑAS)

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- CÉSAR MACARRÓN (ADÚ)
- MIKEL SERRANO (AKELARRE)
- MONTSE SANZ (BLACK BEACH)
- MÓNICA BERNUY (LAS NIÑAS)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

- NEREA TORRIJOS (AKELARRE)
- CRISTINA RODRÍGUEZ (EXPLOTA EXPLOTA)
- ARANTXA EZQUERRO (LAS NIÑAS)
- LENA MOSSUM (LOS EUROPEOS)

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- ELENA CUEVAS, MARA COLLAZO, SERGIO LÓPEZ (ADÚ)
- BEATA WOTJOWICZ, RICARDO MOLINA (AKELARRE)
- MILU CABRER, BENJAMÍN PÉREZ (EXPLOTA EXPLOTA)
- PAULA CRUZ, JESÚS GUERRA, NACHO DÍAZ (ORÍGENES SECRETOS)

MEJOR SONIDO

- EDUARDO ESQUIDE, JAMAICA RUÍZ GARCÍA, JUAN FERRO, NICOLAS DE POULPIQUET (ADÚ)
- URKO GARAI, JOSEFINA RODRIGUEZ, FRÉDÉRIC HAMELIN, LEANDRO DE LOREDO (AKELARRE)
- COQUE LAHERA, NACHO ROYO-VILLANOVA, SERGIO TESTÓN (BLACK BEACH)
- MAR GONZÁLEZ, FRANCESCO LUCARELLI, NACHO ROYO-VILLANOVA (EL PLAN)

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

- MARIANO GARCÍA MARTY, ANA RUBIO (AKELARRE)
- RAÚL ROMANILLOS, JEAN-LOUIS BILLARD (BLACK BEACH)
- RAÚL ROMANILLOS, MÍRIAM PIQUER (HISTORIAS LAMENTABLES)
- LLUIS RIVERA JOVE, HELMUTH BARNERT (ORÍGENES SECRETOS)

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- LA GALLINA TURULECA

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

- ANATOMÍA DE UN DANDY
- CARTAS MOJADAS
- EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
- MY MEXICAN BRETZEL

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

- EL AGENTE TOPO
- EL OLVIDO QUE SEREMOS
- LA LLORONA
- YA NO ESTOY AQUÍ

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

- CORPUS CHRISTI
- EL OFICIAL Y EL ESPÍA
- EL PADRE
- FALLING

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER
- PARAÍSO
- PARAÍSO EN LLAMAS
- SÓLO SON PECES

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES
- HOMELESS HOME

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- 16 DE DECEMBRO
- A LA CARA
- BEEF
- GASTOS INCLUIDOS
- LO EFÍMERO

- METAMORPHOSIS
- VUELA

QUINIELA PREMIOS FERROZ

2021

ACIERTOS



MEJOR PELÍCULA DRAMÁTICA

- AKELARRE
- ANE
- EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
- LAS NIÑAS
- NO MATARÁS

MEJOR PELÍCULA DE COMEDIA

- LA BODA DE ROSA
- LOS EUROPEOS
- HISTORIAS LAMENTABLES
- ORÍGENES SECRETOS
- SENTIMENTAL

MEJOR GUION

- MARINA PARÉS PULIDO, DAVID PÉREZ SAÑUDO (ANE)
- LUIS LÓPEZ CARRASCO, RAÚL LIARTE
(EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO)
- ICÍAR BOLAÍN, ALICIA LUNA (LA BODA DE ROSA)
- JAVIER FESSER, CLARO GARCÍA (HISTORIAS LAMENTABLES)
- PILAR PALOMERO (LAS NIÑAS)

PREMIO ESPECIAL

- BLANCO EN BLANCO
- LÚA VÉRMELLA
- MY MEXICAN BRETZEL
- EL PLAN
- LA REINA DE LOS LAGARTOS

MEJOR DIRECCIÓN

- ICÍAR BOLAÍN (LA BODA DE ROSA)
- CESC GAY (SENTIMENTAL)
- LUIS LÓPEZ CARRASCO (EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO)
- PILAR PALOMERO (LAS NIÑAS)
- DAVID VICTORI (NO MATARÁS)

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

- ROQUE BAÑOS (ADÚ)
- MAITE ARROITAJAUREGI (MURSEGO), ARANZAZU CALLEJA (AKELARRE)
- KOLDO URIARTE, BINGEN MENDIZABAL (BABY)
- ROQUE BAÑOS (EXPLOTA EXPLOTA)
- FEDERICO JUSID, ADRIÁN FOULKES (NO MATARÁS)

MEJOR TRÁILER

- MARTA LONGAS, RAFA MARTINEZ (AKELARRE)
- JUAN SANTIAGO (LA BODA DE ROSA)
- MIGUEL ÁNGEL TRUDU (EXPLOTA EXPLOTA)
- JAVIER FESSER, RAFA MARTÍNEZ (HISTORIAS LAMENTABLES)
- MARINA FRANCISCO, JUAN GABRIEL GARCÍA ROMÁN
(LAS NIÑAS)

MEJOR DOCUMENTAL

- A MEDIA VOZ
- EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
- COURTROOM 3H
- DEAR WERNER (WALKING ON CINEMA)
- EL DESAFÍO: ETA

MEJOR CARTEL

- NATALIA MONTES (AKELARRE)
- PABLO DÁVILA, ESPINAR GABRIEL (EL ARTE DE VOLVER)
- DAVID DE LAS HERAS, DIEGO MOTOS (LOS EUROPEOS)
- ALFREDO BORÉS, BERTA GONZÁLEZ (LA REINA DE LOS LAGARTOS)
- JORDI LABANDA (RIFKIN'S FESTIVAL)

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA DE UNA PELÍCULA

- AMAIA ABERASTURI (AKELARRE)
- ANDREA FANDOS (LAS NIÑAS)
- PATRICIA LÓPEZ ARNÁIZ (ANE)
- KITI MÁNVER (EL INCONVENIENTE)
- CANDELA PEÑA (LA BODA DE ROSA)

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA DE UNA PELÍCULA

- RAÚL ARÉVALO (LOS EUROPEOS)
- JAVIER CÁMARA (SENTIMENTAL)
- MARIO CASAS (NO MATARÁS)
- JAVIER GUTIÉRREZ (HOGAR)
- DAVID VERDAGUER (UNO PARA TODOS)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO DE UNA PELÍCULA

- JUANA ACOSTA (EL INCONVENIENTE)
- VERÓNICA ECHEGUI (EXPLOTA EXPLOTA)
- NATALIA DE MOLINA (LAS NIÑAS)
- NATHALIE POZA (LA BODA DE ROSA)
- PAULA USERO (LA BODA DE ROSA)

MEJOR ACTOR DE REPARTO DE UNA PELÍCULA

- CHEMA DEL BARCO (EL PLAN)
- RAMÓN BAREA (LA BODA DE ROSA)
- JUAN DIEGO BOTTO (LOS EUROPEOS)
- ALEX BRENDEMÜHL (AKELARRE)
- SERGI LÓPEZ (LA BODA DE ROSA)
- ALBERTO SAN JUAN (SENTIMENTAL)

MEJOR SERIE DRAMÁTICA

- 30 MONEDAS
- ANTIDISTURBIOS
- EL MINISTERIO DEL TIEMPO
- PATRIA
- VENENO

MEJOR SERIE DE COMEDIA

- MIRA LO QUE HAS HECHO
- NASDROVIA
- VAMOS JUAN
- VERGÜENZA

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA DE UNA SERIE

- ANE GABARAIN (PATRIA)
- ELENA IRURETA (PATRIA)
- VICKY LUENGO (ANTIDISTURBIOS)
- MEGAN MONTANER (30 MONEDAS)
- DANIELA SANTIAGO (VENENO)

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA DE UNA SERIE

- RAÚL ARÉVALO (ANTIDISTURBIOS)
- JAVIER CÁMARA (VAMOS JUAN)
- EDUARD FERNÁNDEZ (30 MONEDAS)
- ÁLEX GARCÍA (ANTIDISTURBIOS)
- HOVIK KEUCHKERIAN (ANTIDISTURBIOS)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO DE UNA SERIE

- SUSANA ABAITUA (PATRIA)
- MACARENA GÓMEZ (30 MONEDAS)
- CARMEN MACHI (30 MONEDAS)
- LORETO MAULEÓN (PATRIA)
- PACA LA PIRAÑA (VENENO)

MEJOR ACTOR DE REPARTO DE UNA SERIE

- PATRICK CRIADO (ANTIDISTURBIOS)
- MIKEL LASKURAIN (PATRIA)
- ENEKO SAGARDOY (PATRIA)
- MANOLO SOLO (30 MONEDAS)
- GUILLERMO TOLEDO (LOS FAVORITOS DE MIDAS)

ANOTACIONES:

SUSCRÍBETE

Únete a la Comunidad MDC



Queremos llenar tu correo de cine, teatro, música, fotografía, comunicación, arte, literatura, lifestyle..., en definitiva, de cultura. Recibe nuestros artículos, novedades, invitaciones personalizadas y contenidos exclusivos sólo para ti.

¿Te apuntas?



DIRECTORA

Gloria Bretones
gloria@artegb.com

REDACTORA JEFE

Vega Guerra
comunicacion@masdecultura.com

REDACCIÓN

Sonia Abbas
sonia@masdecultura.com

Sandra Carnota
sandra@masdecultura.com

Alba Sánchez
alba@artegb.com

DIRECTORA DE ARTE

Alba Sánchez
alba@artegb.com

FIRMA INVITADA

Iván Reguera

DIRECTORA DE PUBLICIDAD

Vega Guerra
comunicacion@masdecultura.com

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes a viernes.

De 9:30 am a 18:30 pm

TELÉFONO REDACCIÓN

915 221 343



"UN AUTÉNTICO HOMENAJE AL CINE"
CINEUROPA

LA VIAJANTE

2 DE JULIO EN CINES

UNA PELÍCULA DE MIGUEL MEJÍAS CON ÁNGELA BOIX Y MIQUEL INSUA

UNA PRODUCCIÓN DE DIGITAL 104 + VOLCANO FILMS CON ÁNGELA BOIX, MIQUEL INSUA "LA VIAJANTE" FRANCISCA RÓDENAS + NIKLAS SCHMICH PRODUCCIÓN EJECUTIVA JAIRO LÓPEZ, SEBASTIÁN ÁLVAREZ + ANGHARAD ROJO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PABLO G. GALLEGO
DIRECCIÓN DE ARTE LUNA BENGOCHEA VESTUARIO ATRI GALVÁN MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA PATRICIA MORENO SONIDO ÁNGEL FRAGUELA POSPRODUCCIÓN DE IMAGEN MANUEL LÓPEZ MEZCLA DE SONIDO RAÚL CAPOTE MÚSICA ORIGINAL EDUARDO PAYINTER + ALBERTO COBIÁN
MONTAJE MIGUEL MEJÍAS, OSCAR SANTAMARÍA + SERGIO JIMÉNEZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN OSCAR SANTAMARÍA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN JAIRO LÓPEZ JEFA DE PRODUCCIÓN ELENA ÁLVAREZ PRODUCCIÓN POR ANGHARAD ROJO, SEBASTIÁN ÁLVAREZ,
JAIRO LÓPEZ, DOMINGO J. GONZÁLEZ + JONAY GARCÍA PRODUCCIÓN ASOCIADA AARÓN MAYO + RAÚL CAPOTE ESCRITA POR MIGUEL MEJÍAS CON LA COLABORACIÓN DE AMANDA LOBO GUIRADA POR MIGUEL MEJÍAS





ESTRENO 17 DE SEPTIEMBRE

BILLY

TORTURAS, IMPUNIDAD Y SILENCIO.
Voces desde el subsuelo de la democracia española.

DIRECCIÓN Y GUION

MAX LEMCKE

PRODUCCIÓN **JAVIER PALACIOS** (AEC) CO-PRODUCCIÓN **MAX LEMCKE** - **JAVIER PALACIOS** - **MIGUEL MORA**
DIRECCIÓN DE CASTING **CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA** - **JULIE TRILLO** CO-EDUCACIÓN **MANUEL ROJAS Jr.**
EDICIÓN **ALBERTO FERNÁNDEZ** MONTAJE **PIERRE OMER**

CON LA PARTICIPACIÓN DE

JAVIER NAVASCUÉS · JOSEFA RODRÍGUEZ · AZUCENA RODRÍGUEZ · FRANCISCO RODRÍGUEZ VELOSO · LIDIA FALCÓN · ÁNGELA GUTIÉRREZ
JOSÉ LUIS ÚRIZ · GUSTAVO CATALÁN · SANTIAGO MARTÍNEZ · MANUEL GARÍ · CHATO GALANTE · ALBERTO ALONSO · ALEJANDRO TORRÚS
ANA MARÍA PASCUAL · FABIÁN SALVIOLI · FLOR BAENA · IGNACIO SÁNCHEZ-CUENCA · JACINTO LARA · JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ FORNET
LORENZO CASTRO · LUIS SUÁREZ-CARREÑO · MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ · PABLO IGLESIAS · PACO LOBATÓN · ROSER RIUS

GRACIAS A TODOS LOS NECESARIOS DEL BARRIO DE SAN PABLO POR LA REALIZACIÓN DE ESTE DOCUMENTAL.

FESTIVAL
DE SEVILLA

UNA CO-PRODUCCIÓN DE



ctxt
REVISTA CONTEXTO

BEGIN AGAIN